

Corso di formazione *Paesaggi identitari*
Italia Nostra Settore Educazione

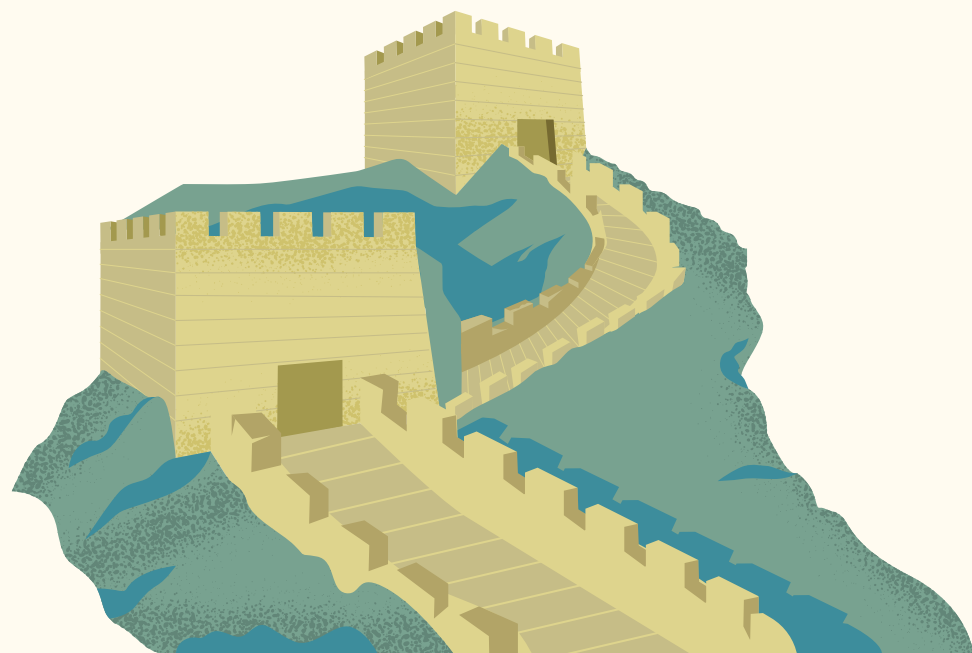


Percorsi didattici sui paesaggi culturali: dal paesaggio percepito al paesaggio vissuto

4° Laboratorio: Maria Lucia Carani



INTRODUZIONE



Il PAESAGGIO è un complesso
insieme di elementi collegati.



Tutelarlo vuol dire conservarlo non solo
nell'integrità fisica degli elementi che lo
costituiscono, ma nel sistema di relazioni
che lega i singoli elementi tra loro e
conservarlo anche nella funzione e nel
valore simbolico che lo ha caratterizzato
(A. Paolucci)



PAESAGGIO CULTURALE

NATURA e UOMO



è dove tutte le discipline si incontrano, è unità del tutto, un susseguirsi di eventi, un insieme di segni che dialogano, un luogo di relazioni tra società e territorio, una composizione di forme naturali e umane, è il nostro heimat carico di valori essenziali e significati legati ai cicli vitali, analizzabili dai molteplici punti di vista del sapere e del vivere

SCUOLA & PAESAGGIO:

Attualità del tema del paesaggio e i nuovi compiti della scuola: indirizzi ministeriali

2022-25
triennio

Piano



RiGenerazione Scuola

È il Piano che mira a rigenerare la funzione educativa della scuola per ricostruire il legame fra le diverse generazioni, per insegnare che lo sviluppo è sostenibile se risponde ai bisogni delle generazioni presenti e non compromette quelle future, **per imparare ad abitare il mondo in modo nuovo.**

La scuola crea, così, non solo un nuovo alfabeto ecologico ma si trasforma in un luogo nel quale si azzerano i conflitti tra le generazioni e si impara a crescere in modo sostenibile.

La presentazione ▾ Il video Carta biodiversità

 <p>Obiettivi</p>	 <p>Transizione ecologica e culturale</p>	 <p>I quattro pilastri</p>	 <p>Comitato Tecnico Scientifico</p>
 <p>Partecipa alla Green community</p>	 <p>Cabina di regia</p>	 <p>Rete di rigeneratori</p>	 <p>Iniziative delle scuole</p>

formare le nuove generazioni ad abitare il mondo in modo nuovo e sostenibile e a renderle protagoniste del cambiamento

SCUOLA & PAESAGGIO

- Agenda 2030 dell'ONU
- L. 92 del 2019



OBIETTIVI:

- ricostruire il legame fra le generazioni, trasmettendo l'idea che lo sviluppo rispondente ai bisogni delle generazioni presenti, diviene sostenibile se non compromette quelle future
- esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile, che comprenda l'educazione alla tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari, insieme al rispetto del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

SCUOLA & PAESAGGIO

“Gli insegnanti sono i primi portatori dell'idea di un migliore ambiente e per ambiente non parliamo di un ambiente soltanto fisico, atmosferico; anche di quello. Ma [...] qualche cosa di molto complesso, qualche cosa che implichi anche il patrimonio artistico, il patrimonio oltre che naturale anche architettonico, in una parola il paesaggio e le testimonianze del nostro passato....”



...Intendiamo dare a tutti la coscienza di appartenere a qualche cosa di organico, di totalmente umano. Questo, allo scopo di realizzare una vita migliore, più ricca, più spirituale, portando la convinzione che la felicità non consiste nel solo benessere.”

BASSANI G., Introduzione al Corso residenziale di aggiornamento “Scuola e ambiente” per insegnanti delegati di Italia Nostra nella scuola. Spoleto 6, 7, 8 dicembre 1975



Iniziative di istruzione e sensibilizzazione in linea con la Convenzione Europea del Paesaggio (Firenze 2000)

● UNISCAPE rete europea di università dedicata agli studi e all'educazione al paesaggio (2008)

● Premio del paesaggio del Consiglio d'Europa (articolo II della Convenzione europea del Paesaggio) dal 2008

● Giornata Nazionale del Paesaggio (D. M. n. 457 del 7 ottobre 2016)
cultura del paesaggio in tutte le sue forme: valore identitario e tutela per il futuro.

SCUOLA & PAESAGGIO

art. 9 della Costituzione

“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica.
Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.
Tutela l’ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell’interesse delle future generazioni”.

Codice dei beni culturali e del paesaggio (d. lgs. n. 42/2004)

Strumento di tutela è la pianificazione che parta dalle azioni di conoscenza, studio, ricognizione dei valori culturali di chi il paesaggio lo vive e lo abita.



www.beniculturali.it > laboratorio-permanente-sul-paesaggio

Borghi B., *Quando la storia incontra il presente: per una didattica del patrimonio*, in: *Insegnare storia nella scuola primaria. Il laboratorio storico e altre pratiche attive*, Novara, Utet Università, 2022, pp. 283 – 303;

Vivere la storia e il patrimonio locale per una educazione alla cittadinanza attiva, «ARCHIVA ECCLESIAE», 2022, vol. 61-64 (2018-2021), pp. 83 – 107;

D'Ascenzo M; Schenetti M., *Essere cittadini. Studi di caso dell'Università di Bologna nelle scuole primarie*, in: *Pedagogia della cittadinanza e formazione degli insegnanti. Un'alleanza tra scuola e territorio*, Milano, Franco Angeli, 2022, pp. 141 – 160.



Paesaggi identitar:

Maria Lucia Carani

VANTAGGI DELLA DIDATTICA LABORATORIALE

OBIETTIVI EDUCATIVI DELL'EDUCAZIONE AL PATRIMONIO E AL PAESAGGIO

- motivare gli studenti
- percepire la storia (passato-presente-futuro)
- conoscere i problemi del proprio territorio
- interagire con gli esperti che vi operano
- essere parte attiva nella conservazione della memoria e della rivitalizzazione del tessuto sociale e urbano
- diventare protagonisti della tutela e della valorizzazione
- rafforzare l'identità, parlando di scambi, inclusioni, contaminazioni, fin dalle origini delle civiltà
- cercare consapevolmente il proprio ruolo nella società = DIDATTICA ORIENTATIVA



LA PERCEZIONE DEL PAESAGGIO NELLA STORIA DEL TERRITORIO

LABORATORIO - diversi ordini di scuola.

Discipline coinvolte: Italiano, geo-storia, ed. civica, educazione all'immagine e discipline visive, filosofia, scienze, matematica, estimo ...

Abilità: osservazione, riflessione e comprensione dei diversi linguaggi

Competenze: saper leggere del mondo in modo critico



J. H. W. Tischbein, Goethe nella campagna romana,
Francoforte sul Meno, Städelches Kunstinstitut (1787)

L'Italia è il suo paesaggio

(F. Zeri, *La Percezione Visiva dell'Italia e degli Italiani nella storia della pittura* in *Storia D'Italia*, Einaudi)

Il bene culturale in assoluto più importante
del nostro Paese è il paesaggio

(A. Paolucci, *Il Paesaggio italiano*, T.C.I., Milano 2000)



le azioni didattiche, quando vengono elaborate attraverso l'esperienza diretta dei luoghi, costituiscono importanti passi verso la presa di coscienza dei problemi, verso la conoscenza locale

(S. SETTIS, Paesaggio Costituzione cemento: La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile, Torino 2010, p. 309)

La politica dei territori si fonda sulla conoscenza dei luoghi chi li vive e vi proietta un sogno di futuro

(Lina Calandra, docente Geografia UNIVAQ)

Civiltà antiche



TERRITORIO come 'stare'. Costruzioni tutt'uno con ambiente.
Spazio naturale => abitazione e luogo di stanziamento.



le architetture rurali rappresentano elementi nei campi; i campi sono gli elementi importanti del paesaggio.

Forum sui patrimoni dell'umanità dell'UNESCO: tentativi internazionali di riconciliazione tra natura e cultura

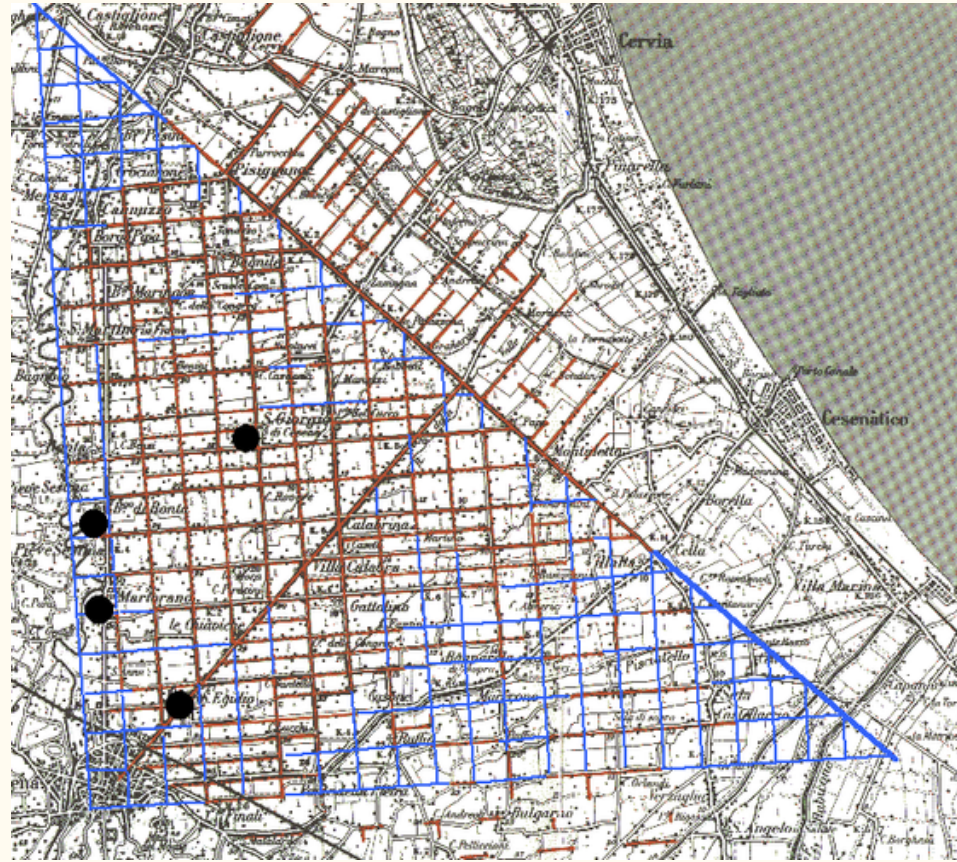


Giardini pensili di Babilonia, ricostruzione 3-D



Il bosco verticale a Milano

Infrastrutture romane e odierne reti verdi



centuriazione romana in Emilia Romagna



via Appia a Roma



Shannon Blueway in Irlanda



Il cammino lungo la via Francigena



canoa sul Tirino in Abruzzo



Antica Marruvium e le acque del lago Fucino, Frammenti del Rilievo Torlonia (II sec. d.C.)– Celano, Castello Piccolomini, Collezione Torlonia - Museo d'arte sacra della Marsica



San Benedetto dei Marsi, veduta fotografica dall'alto



Struttura per la bonifica del lago Fucino intrapresa dall'Imperatore Claudio e realizzata da Alessandro Torlonia (1855-1878)

Rivalutazione del creato e della natura



Giotto, *Dono del mantello e Rinuncia agli averi*, Storie di san Francesco, Assisi, Basilica superiore 1290-1295

Notte dei Musei 2012

Evento Europeo

LICEO ARTISTICO STATALE "F. MUZI" L'Aquila
LO SPAZIO URBANO, TRASFORMAZIONI



CHIOSTRO DI SAN DOMENICO L'AQUILA

Via Buccio di Ranallo, 65/A
 19 maggio ore 19 – 24

Interverranno:

Prof. Domenico Evangelista,
 Dirigente scolastico
Dott.ssa Lucia Arbace,
 Soprintendente BSAE per l'Abruzzo
Dott. Romano Camassi,
 sismologo storico INGV sez. Bologna
Prof.ssa Claudia Mattogno,
 urbanista, Sapienza, Università di Roma

saranno proiettati i corti:

La città vuota, a cura del Centro Sperimentale di Cinematografia sede Abruzzo;
Oblio18, di Luca Cococchetta
TerremotoDentro, realizzato dagli studenti del Liceo delle Scienze Sociali di Imola;
Chiudi gli occhi, realizzato dagli studenti del Liceo Cotugno di L'Aquila.
La Città in pezzi/pezzi di città, realizzato dagli studenti del corso di rilievo plastico-pittorico IVB ISA Aq.
Vita nel Quarto, interviste a cura degli studenti dell'ISA Aq, regia di Luca Cococchetta.

La mostra resterà aperta fino al 25 maggio
 Orario ufficio



Locandina mostra didattica nella Notte europea dei Musei, 2012

Città-territorio

Arte/cultura
 intraextramoeniaq

Home chi siamo In evidenza itinerari Storia della città Enogastronomia Per

Storia della città

L'AQUILA

Origine del nome

L'origine del nome della città è da ricercarsi nell' luogo dove sorse. Esso era, cesi di Forcona e centro. Si scelse imento all'aquila ne curò la prima venne mutato in



Il spontaneo inurbamento del colle di Via degli Abruzzi, che collegava alla nascita della città fu diverso da dei liberi comuni. "Non fu infatti la , sottomise il territorio circostante nei comuni del centro-settentrione titui la città inurbandosi". I baroni di un nuovo centro, tentarono di

Progetto *intraextramoeniaaq* (sito web) 2016



Veduta della città dell'Aquila (1663), Nederlands Scheepvaartmuseum, Amsterdam





Ambrogio Lorenzetti, *Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna*, Siena, Palazzo Pubblico, Sala della Pace (1338-1339)



veduta di Siena oggi

Il Rinascimento e l'attenzione all'uomo e al dato naturale



Masaccio,
Il tributo della moneta,
Firenze, chiesa di Santa Maria del Carmine,
Cappella Brancacci (1425 ca)

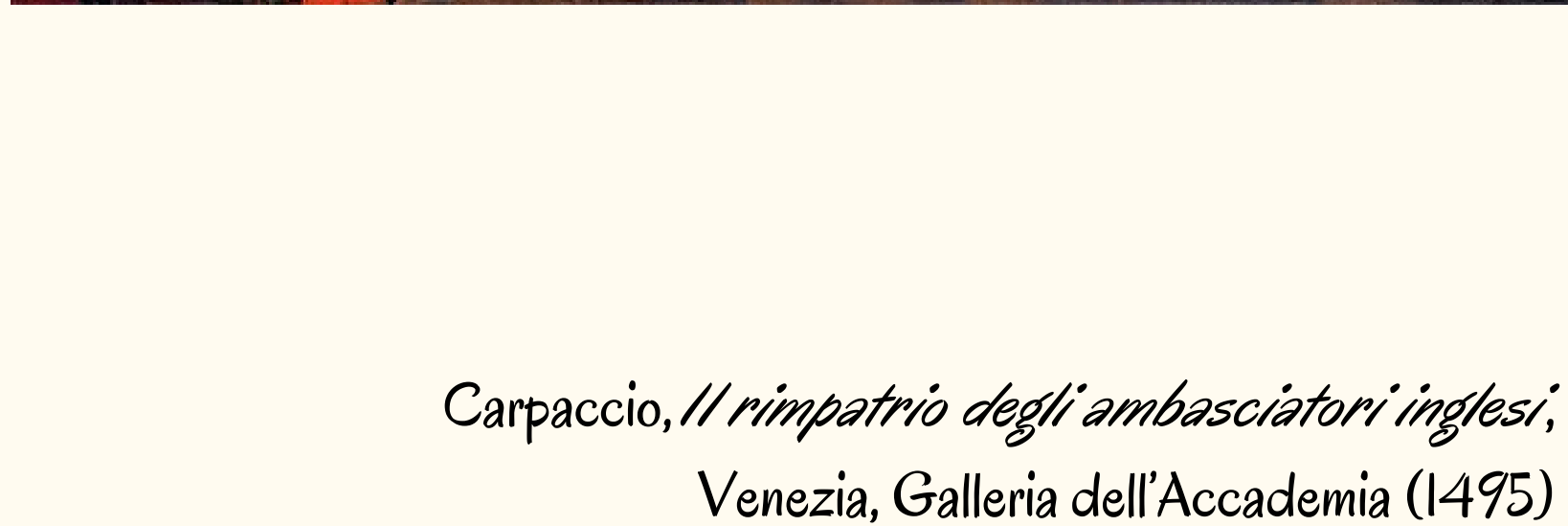


Massiccio di Pratomagno, Province Arezzo/Firenze

Descrizione minuziosa del dato topografico



Vittore Carpaccio, *Storie di sant'Orsola: Incontro dei fidanzati e partenza dei pellegrini*, Venezia, Gallerie dell'Accademia (1495)



Carpaccio, *Il rimpatrio degli ambasciatori inglesi*, Venezia, Galleria dell'Accademia (1495)





Maestro di San Giovanni da Capestrano, Polittico di San Giovanni da Capestrano ed episodi della sua vita: *Battaglia di Belgrado*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo (1490-1499)

Umanesimo

realtà misurata
dalla prospettiva
conoscitiva



Maestro di San Giovanni da Capestrano, Polittico di San Giovanni da Capestrano ed episodi della sua vita: *Predica all'Aquila*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo (1490-1499)

Infinità dell'universo



Indagine sul reale:

il paesaggio senza tempo
esplora il ciclo cosmico che
lega roccia, acqua, cielo e
ventre della terra

Leonardo, *La Vergine delle rocce*, Parigi,
Musée du Louvre (1483-86)

Età del Barocco

*Il fatto storico-religioso si lega al paesaggio in una visione immaginaria
in cui storia e natura diventano mito (G.C. Argan 1970)*



Annibale Carracci, *Paesaggio con la fuga in Egitto*, Roma, Galleria Doria Pamphilj (1602-1604)

Spazi naturali dilatati e scenografici



Luigi e Carlo Vanvitelli, Caserta, parco della Reggia (dal 1753)



Giardino inglese, Bagno di Venere (1782-1826)

Il giardino all'inglese di una zona del parco, dall'apparente naturalezza e selvaggia causalità, preannuncia il gusto romantico della natura.



J.-H. Fragonard, *L'Atalena*, Londra, Wallace Collection, (1767)



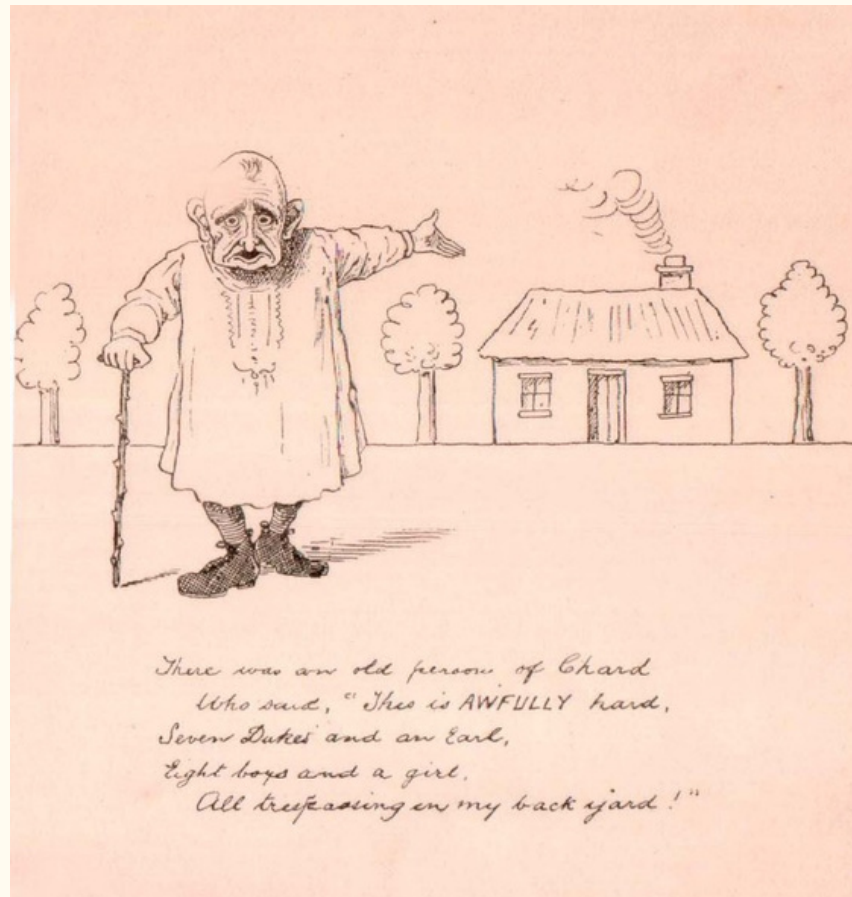
F. Guardi *Capriccio con rovine classiche in riva al mare, contadini, barche e marinai*, Milano, Museo Poldi

Il Settecento

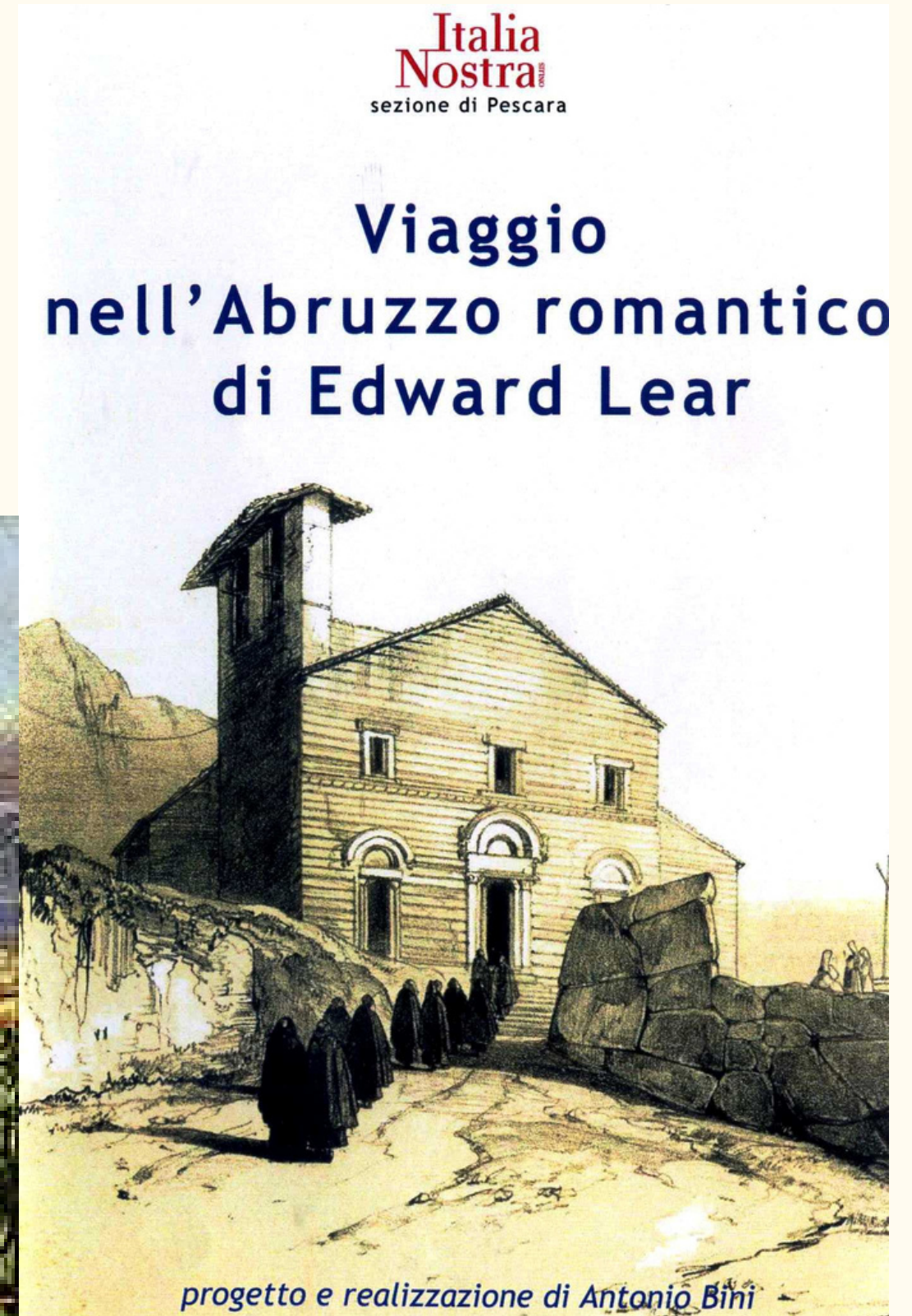


A. Canaletto, *L'ingresso a Canal Grande con la dogana e la chiesa della Salute* Houston, Museum of Fine Arts (1730 ca.)

Grand Tour



Edward Lear, *Veduta di Reggio Calabria, con lo Stretto di Messina e l'Etna* (1847)



La campagna romana: paesaggio di frontiera

carico di valenze e funzioni legate all'identità di ciò che essa separa:

dentro e fuori si oppongono e si uniscono;
vi si instaurano rapporti o vi si negano;
si decide di stare da una parte o dall'altra!

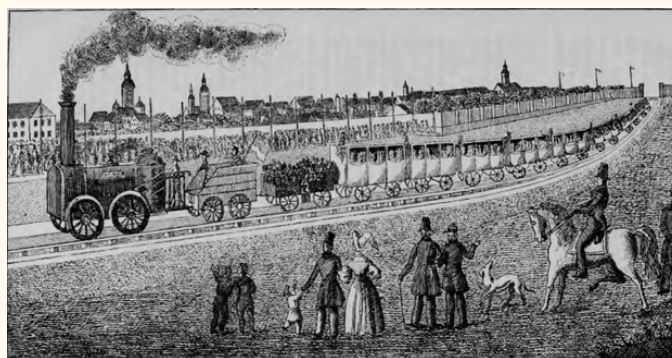


<https://www.sguardi.info/2018/03/10/la-campagna-romana-confine-e-senso-del-limite/>

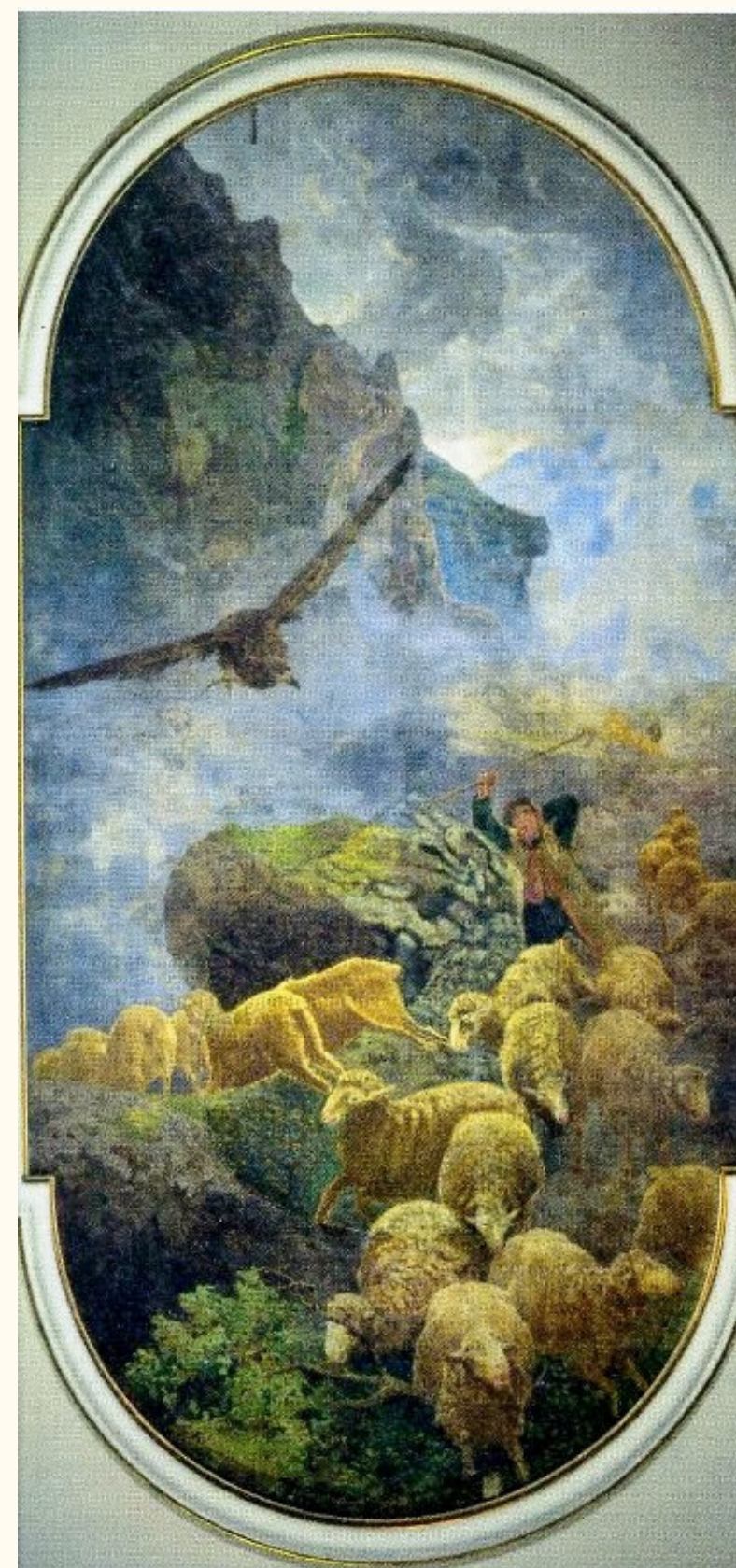


J.R. Cosenz, *Il Colosseo da nord*, 1780

Rivoluzione industriale: trasformazione del paesaggio



Giovanni Fattori, *I butteri della maremma*, Livorno, Museo civico Giovanni Fattori (1893)



Teofilo Patini, *L'aquila*, L'Aquila, Palazzo della Biblioteca provinciale, Sala Patini (1882)



la dimensione quotidiana assume grandezza epica



Teofilo Patini, *Vanga e latte*, Roma, Ministero dell'agricoltura (1884)

LA FOTOGRAFIA: la pretesa di impersonalità e distacco in realtà assume un ruolo attivo, politico e si trasforma in reportage



Bambini con strumenti musicali, Graham James, 1890-1900, dalla Fondazione Alinari per la fotografia



Giorgio Roster, *La pesca col ghiaccio nell'Arno. Firenze*, 1898 ca.,
Diapositiva su lastra di vetro/colorazione manuale,
Firenze, Collezione: Archivi Alinari-archivio Roster, Firenze

Tra OTTOCENTO e NOVECENTO.

Natura non più impassibile, ma eco partecipe delle sensazioni, paradigma della condizione umana



Edvard Munch, *Il Grido*, dal ciclo 'Fregio della vita', Oslo, Museo nazionale di arte, architettura e disegno, (1893)



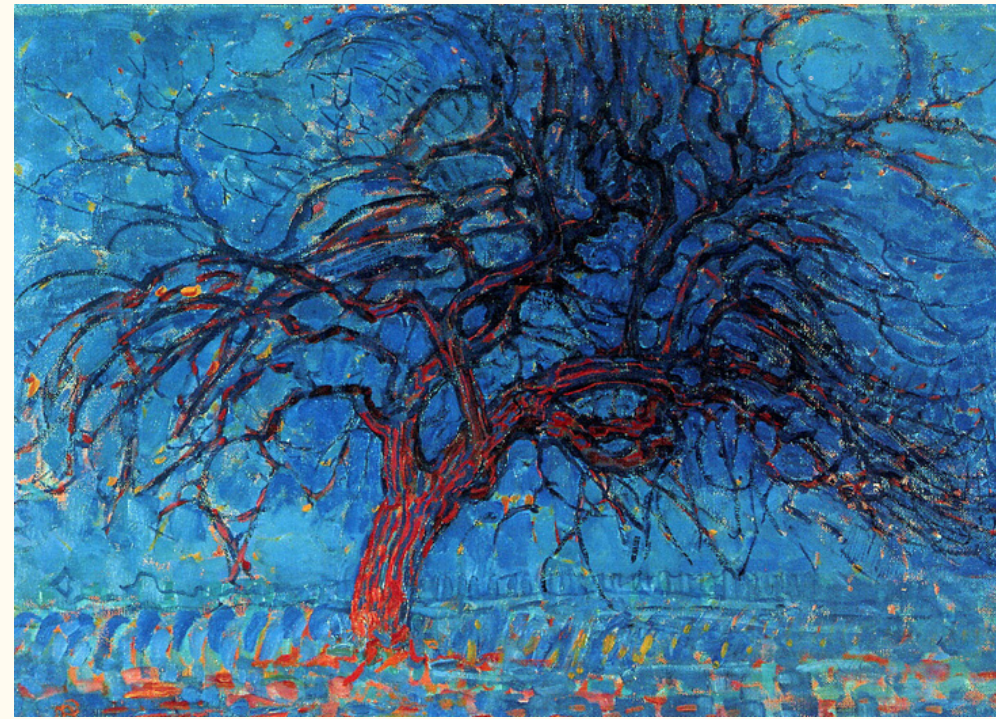
Edvard Munch, *Separazione*, Oslo, Munchmuseet, Norvegia (1896)

Logica e forma astratta, oggettiva e assoluta si sostituiscono agli arbitri della natura.

CONTRASTO NATURALE- SPIRITUALE



Ansa del fiume Gein con 11 pioppi, 1905-06



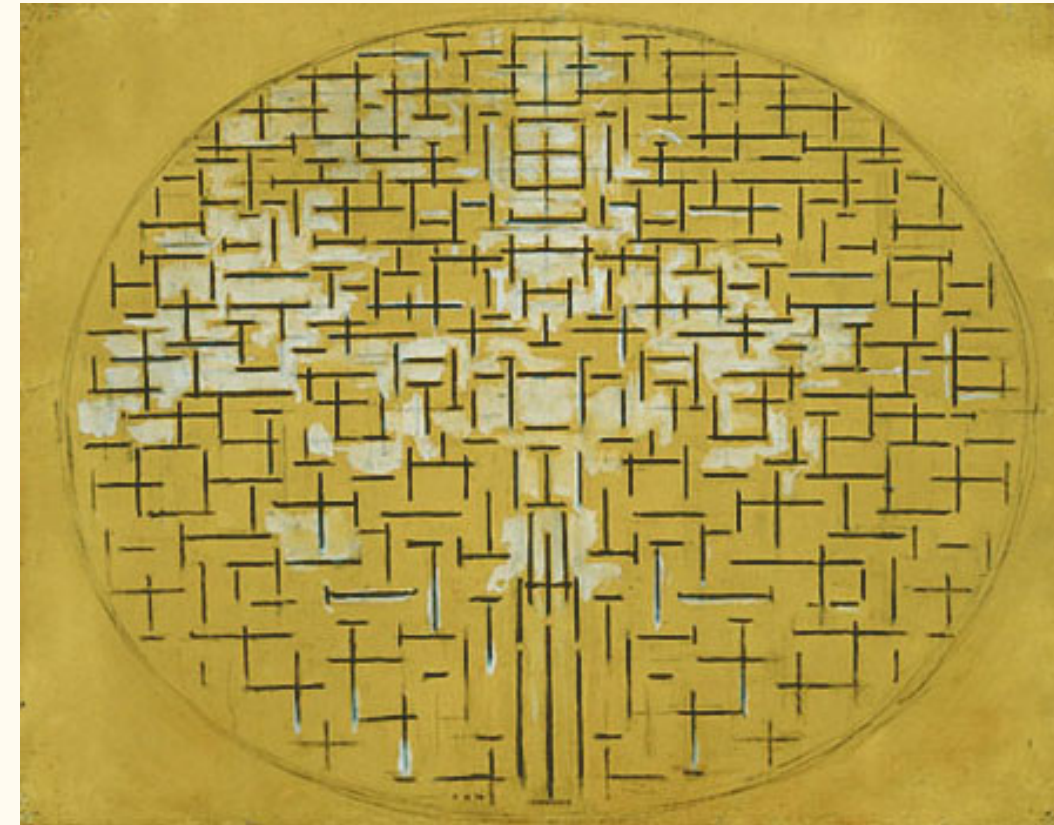
Albero rosso 1909



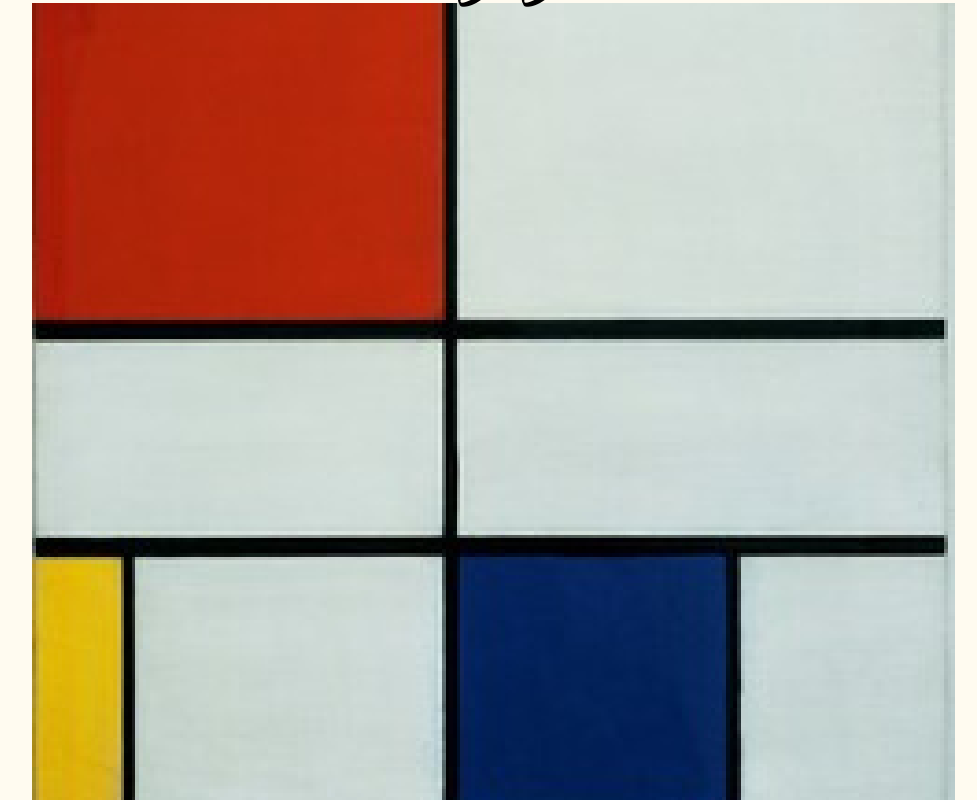
Albero grigio 1911



Melo che scorre, 1912



Composizione n. 10, 1914



Composizione in rosso blu e giallo, 1929

Il viaggio e il fascino dei paesaggi: Escher



M. C. Escher, *Veduta di Goriano Sicoli*, litografia (1929)



Goriano Sicoli

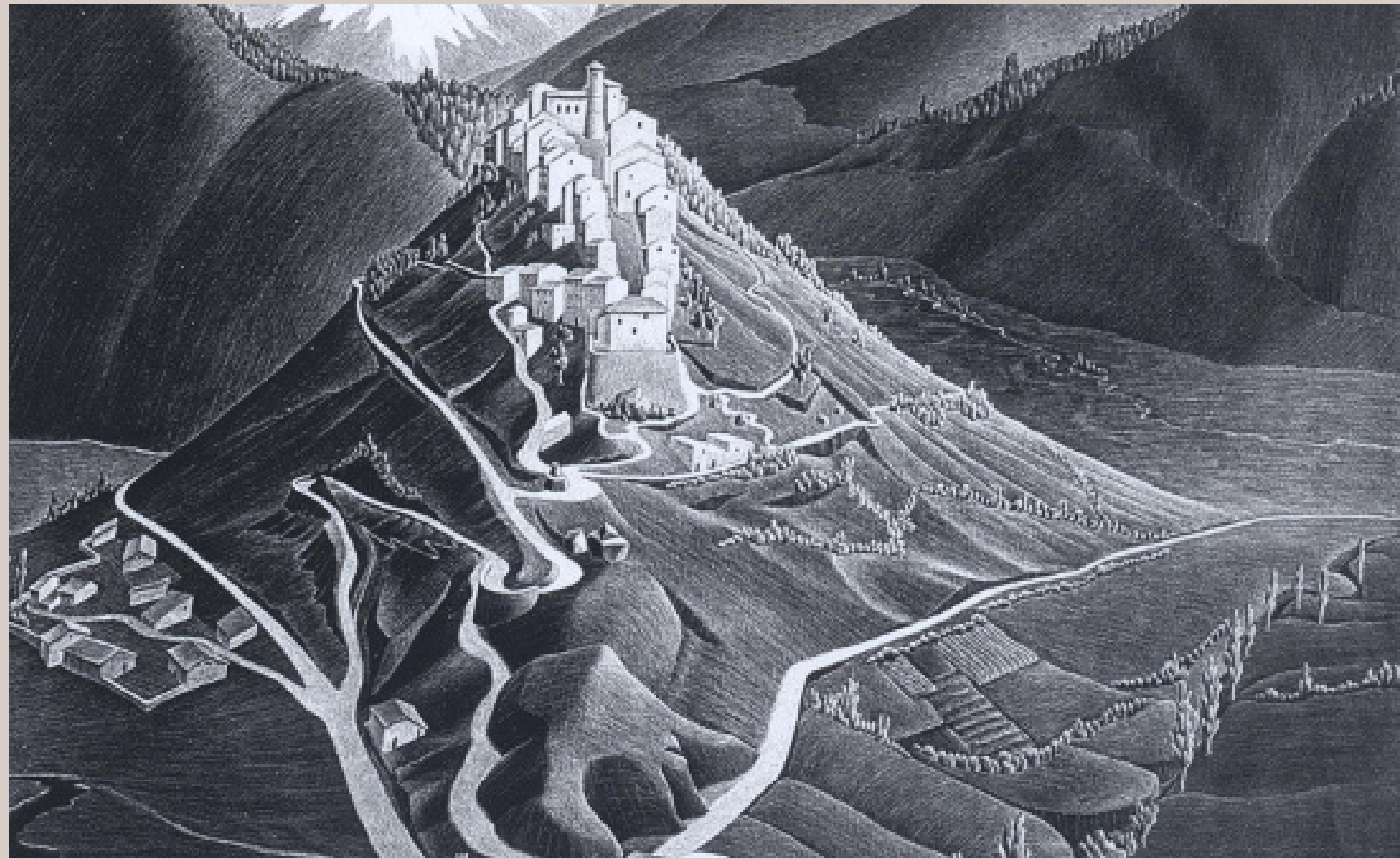
Illusioni ottiche, matematica e psicologia della percezione visiva



Maurits Cornelis Escher, *Castrovalva*, litografia
National Gallery of Canada di Ottawa (1930)



Castrovalva, Anversa degli Abruzzi (AQ)



Escher in...vendita



Scanno

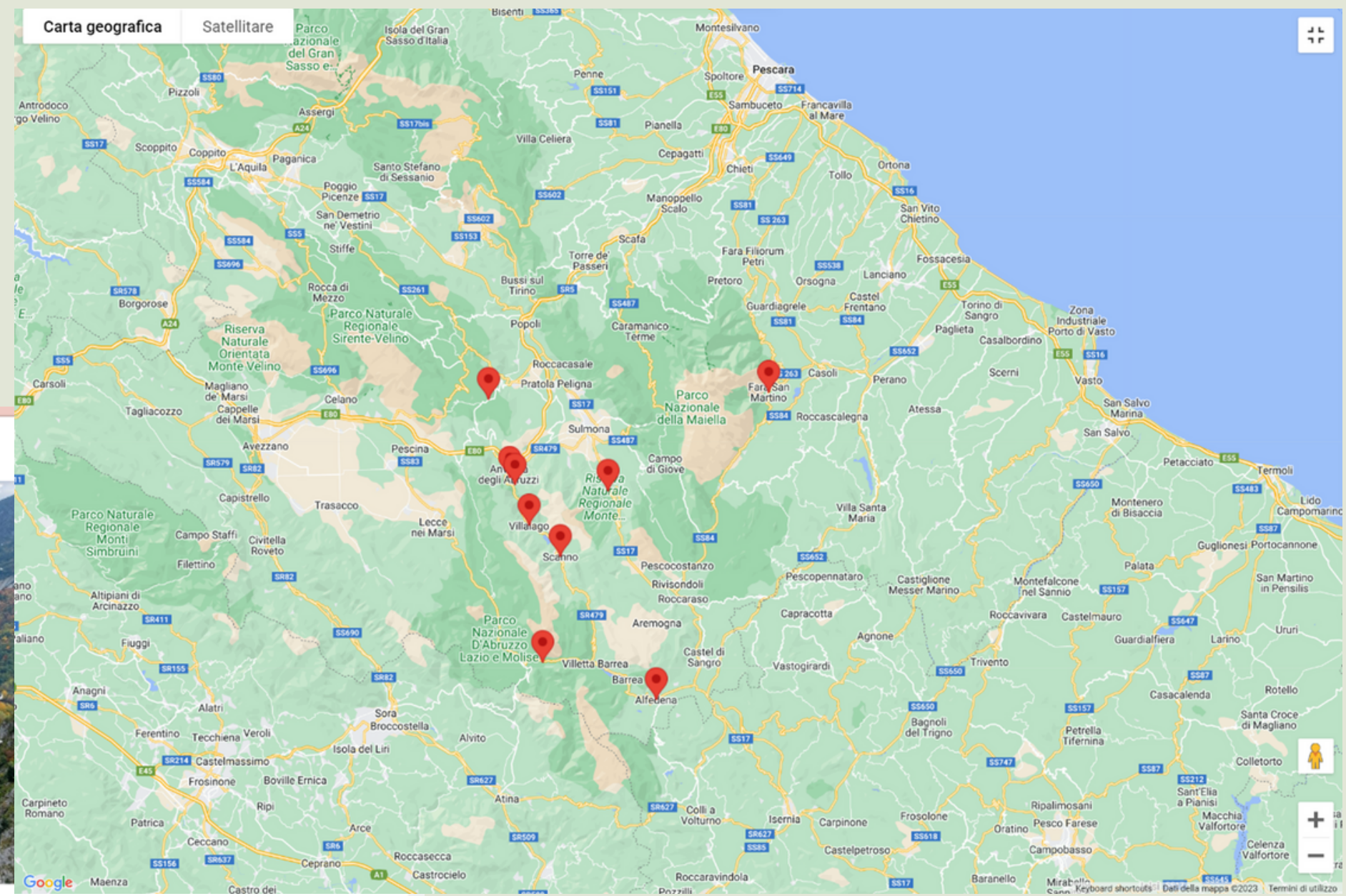


Opi



Sulle orme di Escher

The screenshot shows a Facebook event page. At the top, there's a search bar and navigation icons. The event title is "In cammino sulle orme di Escher" with a date of "2 NOV ALLE ORE 09:00 - 4 NOV ALLE ORE 19:15". The location is "Oasi WWF e Riserva Naturale Gole del Sagittario". The event is organized by "Abruzzo Parks, Luciano Ruggieri e Lupa Clà". The description includes "Tra arte, borghi e natura... gli scarponi ai piedi e i colori nello zaino!". There are buttons for "Mi interessa", "Invita", and "Trova biglietti".



SUGGERIMENTI DI LAVORO

Italia
Nostra



VADEMECUM



per organizzare le attività
didattiche proposte da
Italia Nostra

anno scolastico 2023-24

*Percorsi PCTO, Concorsi
nazionali, Giornate-
eventi*



INDIVIDUAZIONE DEL TEMA

Scegliere un aspetto rappresentativo del paesaggio in cui la componente naturale si intreccia e interfaccia con quella antropica: paesaggio come palinsesto, paesaggi identitari, paesaggi e diritti, paesaggi di margine, terzi paesaggi, paesaggi e musei, pianificazione paesaggistica....

CONOSCENZA

Strumenti e sussidi: materiali di studio per approfondimenti e confronti tematici, ricerche su testi e archivi storici e digitali, raccolta di testimonianze, interviste, sopralluoghi, confronto con esperti esterni e tutor di Italia Nostra.

Metodo di formazione: alle lezioni ex-cathedra si preferiscano gruppi di lavoro interdisciplinari, discussioni, prove dirette di schede e strumenti di lettura del territorio

Questa fase può essere supportata da: **schede di lettura** di cui forniamo qualche esempio (*scheda paesaggio, scheda centro storico ...*) Progettazione di **unità didattiche disciplinari** di **unità didattiche interdisciplinari** oppure **U.D.A.**

LAVORO LABORATORIALE

Raccolta del materiale e creativa rielaborazione (grafici, book, esperimenti, storytelling, mappe, video, reel, drammatizzazione, cartoline digitali, elaborati di presentazione tipo Powerpoint.... - Per i PCTO utilizzo della piattaforma ArcGis di EsriItalia).

(Durante il lavoro di ricerca-azione ci si servirà di metodologie didattiche come *project work, cooperative learning, peer tutoring, problem solving...*)

PROPOSTA E RICADUTA SUL TERRITORIO

Azione di cittadinanza attiva degli studenti, coinvolgimento delle famiglie e del contesto territoriale, confronto con le istituzioni, celebrazione-evento, organizzazione giornate dedicate.

COMUNICAZIONE E DIFFUSIONE

Canali social, comunicati attraverso le scuole e le sezioni locali di Italia Nostra, articoli di stampa, invio di riflessioni, documenti, fotografie e altri materiali da inserire nel sito nazionale di Italia Nostra. Adesione alla campagna di segnalazione alla **lista rossa**

i percorsi di conoscenza sono solo il
primo passo per promuovere il
protagonismo di una nuova società.

MA NON BASTA!!!

- diffondere saperi e informazioni,
- attivare azioni di risonanza sociale

per una

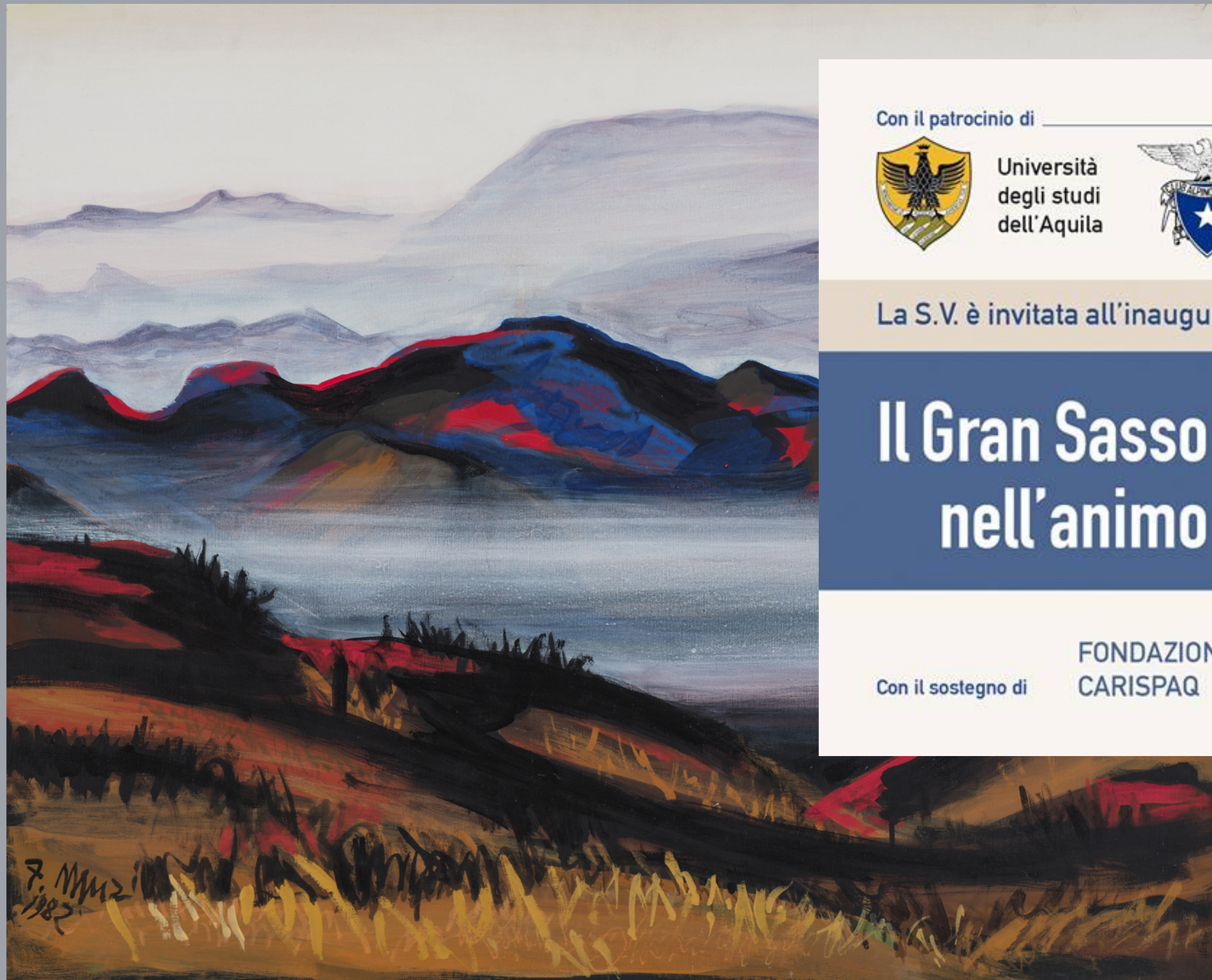
scuola volano di crescita del territorio



Paesaggi identitari

Maria Lucia

Esperienze di cittadinanza attiva



Con il patrocinio di

 **Università degli studi dell'Aquila**

 **CLUB ALPINO ITALIANO Sezione dell'Aquila**
Fondata nel 1873

A cura di

 **Liceo Artistico "Fulvio Muzi" L'Aquila**

 **Associazione ArteImmagine "Fulvio Muzi"**

La S.V. è invitata all'inaugurazione della mostra di dipinti di Fulvio Muzi dedicati al Gran Sasso d'Italia

Il Gran Sasso nell'animo

Paesaggi di Fulvio Muzi

inaugurazione della mostra
14 marzo 2019
Giornata Nazionale del Paesaggio

CLUB ALPINO ITALIANO SEZIONE DELL'AQUILA
Via Sassa 34, ore 18.30

Con il sostegno di

FONDAZIONE CARISPAQ

 **RISTORANTE Tre Marie**
GIOEL HOLDING

 **Security**
SISTEMI DI SICUREZZA
di de Benedictis G. & C.

Fulvio Muzi, *Paesaggio*, L'Aquila, Collezione Liceo Artistico "F. Muzi"

CONCLUSIONE

PROGETTARE UNA CITTA' DEL FUTURO

per la salvaguardia del pianeta non basterebbe un giardino, ma tantissimi ettari di verde.

<https://www.artecontinua.org/arte-per-la-riforestazione>

16 maggio - 13 giugno

Raccolta fondi
Arte per la Riforestazione



associazione artecontinua

Comune di PRATO DFC Prato Forest City FMI INSIEME DI PIANTARE



Equilibrio territorio/produzione = Benessere Equo e Sostenibile = indicatore di sviluppo



GRAZIE PER L'ATTENZIONE