**Unità di apprendimento: Il Paesaggio**

Scheda B

**GUARDARE E VEDERE - COSA VEDIAMO?**

**Osservazione diretta**

**Territorio**: porzione di terra di estensione abbastanza considerevole; ambiente fisico con specifiche

risorse naturali, economiche e sociali

• É una realtà complessa;

* È un’entità unica quando mostra una certa omogeneità nella conformazione geografica, nel tipo di caratteristiche nell’organizzazione sociale, nelle potenzialità dello sviluppo ( agricolo, industriale, economico e culturale);

**Paesaggio**: porzione di territorio considerata dal punto di vista prospettico o descrittivo, cui può

* associarsi un valore affettivo, artistico od estetico
* Conformazione visuale del territorio; insieme di luci colori, forme, linee che ne determinano
* l’aspetto
* Elemento dinamico che cambia continuamente a causa dell’azione dell’uomo e della natura.

Il paesaggio è “*l’insieme della realtà visibile che riveste o compone uno spazio più o meno grande, intorno a noi: cioè una realtà materiale che si sostanzia in forme, in fattezze visibili, rivestite di colori, e non di rado si esprime anche in suoni e odori”*. (Lucio Gambi, *“Il paesaggio”*, in I viaggi di Erodoto, n. 40, 1999-2000),

(tratto da: **Metodologia per la lettura del paesaggio** in www.lilu2.ch, Liceo di Lugano) Il paesaggio è un sistema evolutivo e dinamico e si costituisce nel tempo. Si può identificare la sua genealogia, trovare nel presente i segni del passato, gli elementi che gli hanno attribuito i primi grandi caratteri, nei paesaggi contemporanei permangono elementi dell’evoluzione territoriale del passato. In altre occasioni arriviamo anche ad intuire i primi elementi di un’evoluzione futura. Il paesaggio è allora un palinsesto che possiamo leggere adottando un metodo regressivo e che possiamo sfogliare avvalendoci degli strumenti dello storico o dell’archeologo.

La lettura del paesaggio permette di evidenziare le particolarità di un luogo, è poi il punto di partenza per qualsiasi tipo di trasformazione architettonica di un sito. In senso generale permette di interrogarsi sui valori paesaggistici di un luogo.

In un primo momento un paesaggio suscita in noi emozioni e sentimenti. Il nostro primo approccio è dunque estetico, emozionale e sensoriale.

Cambiare il punto di osservazione permette di ricoprire campi di visione diversi, di incrociare e completare l’osservazione. Se guardare da lontano aiuta a produrre una sintesi, guardare da vicino permette di evidenziare i singoli elementi.

La conoscenza dei paesaggi può avvenire avvalendosi dello strumento grafico: attraverso il disegno o il calco di una fotografia. Si potranno così scomporre le forme del paesaggio nelle singole categorie morfologiche:

- orografia – idrografia – vegetazione – reti - insediamenti e costruito.

L’osservazione sul terreno non è sufficiente. Dovrà poi essere completata con l’uso di altri strumenti quali le carte topografiche e geologiche, le mappe catastali, i registri fondiari, le diverse rappresentazioni iconografiche.

1. **Evidenziare gli elementi maggiori e strutturanti**: la riva, le vie di comunicazione, la rete idrica (principio di organizzazione è lo scorrimento delle acque verso il punto più basso), più in generale l’orografia e l’organizzazione verticale dei fenomeni ecologici e della distribuzione della vegetazione.

2. **Evidenziare singoli elementi del paesaggio**: un pilone dell’alta tensione, i terrazzamenti, la diversità delle parcelle agricole, il nucleo del villaggio con la chiesa, il cono di deiezione, il bacino di accumulazione, il piccolo lago, ecc. Gli elementi della percezione che si pongono come segni fondamentali del paesaggio riassumono l’identità di un paesaggio e ne condizionano la visione.

3. **Definire aree omogenee**: il fondovalle densamente occupato, il versante terrazzato, la zona industriale, il vecchio nucleo di villaggio, il quartiere residenziale periurbano, ecc.

4. **I diversi elementi si combinano**.

5. **Leggere l’organizzazione complessiva del paesaggio**.

Lo studioso del paesaggio analizza con metodo scientifico, ma il paesaggio può essere osservato anche in modo induttivo, con un approccio capace di evidenziare forme e morfologie e, attraverso esse, le funzioni.

**OSSERVA ATTENTAMENTE IL PAESAGGIO CHE HAI DAVANTI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) Osserva se sono presenti zone piane e zone vuot | * pieni
* vuoti
 |  |
|  |
| 2) La linea di orizzonte | * E’ visibile?
* È vicina?
* Cosa si trova lungo di essa
 |  |
|  |
|  |
| 3) Cosa vedi in … | * primo piano (più vicino a te)
* in secondo piano
* sullo sfondo (escluso il cielo)
 |  |
|  |
|  |
| 4) riconosci gli elementi … | * verticali
* orizzontali
 |  |
|  |
| 4) Individua gli elementi naturali presenti  | * mari, fiumi, laghi, paludi
* montagne, colline, altopiani
* cielo, nuvole
* pianure
* deserti
* altro
 |  |
| 5) Individua tutti gli elementi floro-faunistici. | * tipo di vegetazione (alberi, filari, alberi sparsi,arbusti, erba)
* tipo di copertura vegetale (totale, scarsa, nulla)
* presenza di animali selvatici
* presenza di animali domestici
* altro
 |  |

 - inserisci nella colonna a destra l’elemento o gli elementi che hai individuato

**IL TEMPO (osservazione diretta):**

Inserisci dei brevi appunti vicino alle indicazioni date

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Osserva con attenzione  | * colore della vegetazione
* presenza luce (forte, abbagliante, crepuscolare, notturna, ecc.),
* presenza di ombre (lunghe, corte, scure,ecc.)
* altro
 |  |
| Se hai a disposizione una foto o un’immagine dello stesso luogo nel passato prova a rispondere | Cosa è ancora presente? |  |
| Cosa è assente? |  |
| Cosa è stato trasformato? |  |
| Cosa è cambiato |  |
| Il cambiamento è dovuto a … | Succedersi degli anni e delle epoche storiche |  |
| Calamità (terremoto, frana, inondazione) |  |
| Causato dall’uomo  |  |
| Trasformazione dell’uso del territorio |  |

**OSSERVAZIONE (diretta o di immagine) :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Elementi  | SI | NO | Quali (elenca) |
| Cosa vediamo? | Riferimenti al lavoro |  |  |  |
| Segni del passato |  |  |  |
| Monumenti |  |  |  |
| Abitazioni  |  |  |  |
| Fattorie  |  |  |  |
| Elementi insoliti |  |  |  |
| Grandi edifici |  |  |  |
| Grandi industrie |  |  |  |
| Infrastrutture per il trasporto |  |  |  |

**INDIVIDUA QUALI ELEMENTI ARTIFICIALI, ANTROPICI E TECNOLOGICI SONO PRESENTI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Elementi  | SI | NO | Quali (elenca) |
| Cosa vediamo? | centri abitati (paesi, villaggi, città, metropoli) |  |  |  |
| case isolate (tipologia, materiali usati, decorazioni) |  |  |  |
| strade, autostrade, piste, sentieri |  |  |  |
| ferrovie, ponti, viadotti, gallerie e altre infrastrutture |  |  |  |
| impianti industriali |  |  |  |
| Elettrodotti |  |  |  |
| Antenne- parabole  |  |  |  |
| Pale eoliche  |  |  |  |
| campi coltivati (forma, tipo di coltivazione, tipo di alimentazione) |  |  |  |
| Impianti sportivi (quali) |  |  |  |
| Ospedali  |  |  |  |
| Allevamenti  |  |  |  |
| Altro (specificare) |  |  |  |

**ELEMENTI STORICI O CULTURALI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | elementi | SI | NO | Quali (elenca) |
| Quali elementi individui? | Campanili, cupole, chiese |  |  |  |
|  | Minareti |  |  |  |
|  | Edifici storici |  |  |  |
|  | Rovine |  |  |  |
|  | Monumenti |  |  |  |
|  | Castelli  |  |  |  |
|  | Teatri  |  |  |  |
|  | Altro |  |  |  |

**LA PRESENZA UMANA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| La gente, le persone |  | **SI**  | **NO** |
| E’ presente |  |  |
| E’ assente  |  |  |
| Usa il luogo per lavorare e produrre |  |  |
| Usa il luogo per transitare, trasportare |  |  |
| Usa il luogo per abitare |  |  |
| Usa il luogo per divertirsi |  |  |
| Altro |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **elementi** | **descrizione** |
| Individua o descrivi gli elementi che ti fanno capire quali attività economiche sono praticate | Presenza di fabbriche |  |
| Presenza di attrezzi particolari |  |
| Forme particolari di paesaggio |  |
| Edifici caratteristici |  |
| altro |  |

**RELAZIONI**

**INDIVIDUA QUALI ELEMENTI SONO IN RELAZIONE TRA LORO E PERCHE’**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Elemento | Tipo di relazione(Es. visivo, produttivo, collegamento viario) | Motivazione |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**PERCEZIONE ESTETICA E SENSORIALE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Prova ad esprime che sensazione ti suggerisce il paesaggio |  | **SI**  | **NO** |
| Tranquillità  |  |  |
| Paura  |  |  |
| Allegria  |  |  |
| Ansia  |  |  |
| Silenzio  |  |  |
| Freddo  |  |  |
| Solitudine  |  |  |
| Confusione |  |  |
| Altro  |  |
| Quale elemento ti piace? |  | Perché? |
| Quale elemento NON ti piace? |  | Perché? |
| Quale elemento caratterizza il paesaggio che stai osservando |  |
| Quale elemento/i migliora/no il paesaggio (se provi ad escluderlo non hai la stessa sensazione)  |  |
| Quale elemento reca DISTURBO visivo |  |
| Secondo te quale odore prevale |  |
| Chiudi gli occhi: riesci a distinguere i diversi suoni? |  |
| Quale elemento reca DISTURBO sonoro |  |
| Secondo te quale colore prevale?  |  |
| Ti senti parte di questo paesaggio urbano?(da compilare con l’aiuto dell’insegnante) | Si | Perché? |  |
| No  | Perché? |  |
| Sei un protagonista del paesaggio? |  |
| In che modo ti muovi dentro questo paesaggio? |  |