

PCTO n. 4 "I musei del territorio. Una risorsa da scoprire e valorizzare".

*Raccontare una scuola, un museo, un'identità:  
il valore della memoria per costruire il futuro*



Liceo Artistico «Fulvio Muzi» L'Aquila -Indirizzo Arti Figurative -classi 3°A E 4°A

anni scolastici 2021-22/ 2022-23. Tutor IN Barbara Olivieri - Tutor docente Maria Lucia Carani

Maria Lucia Carani - Sezione Carlo Tobia L'Aquila

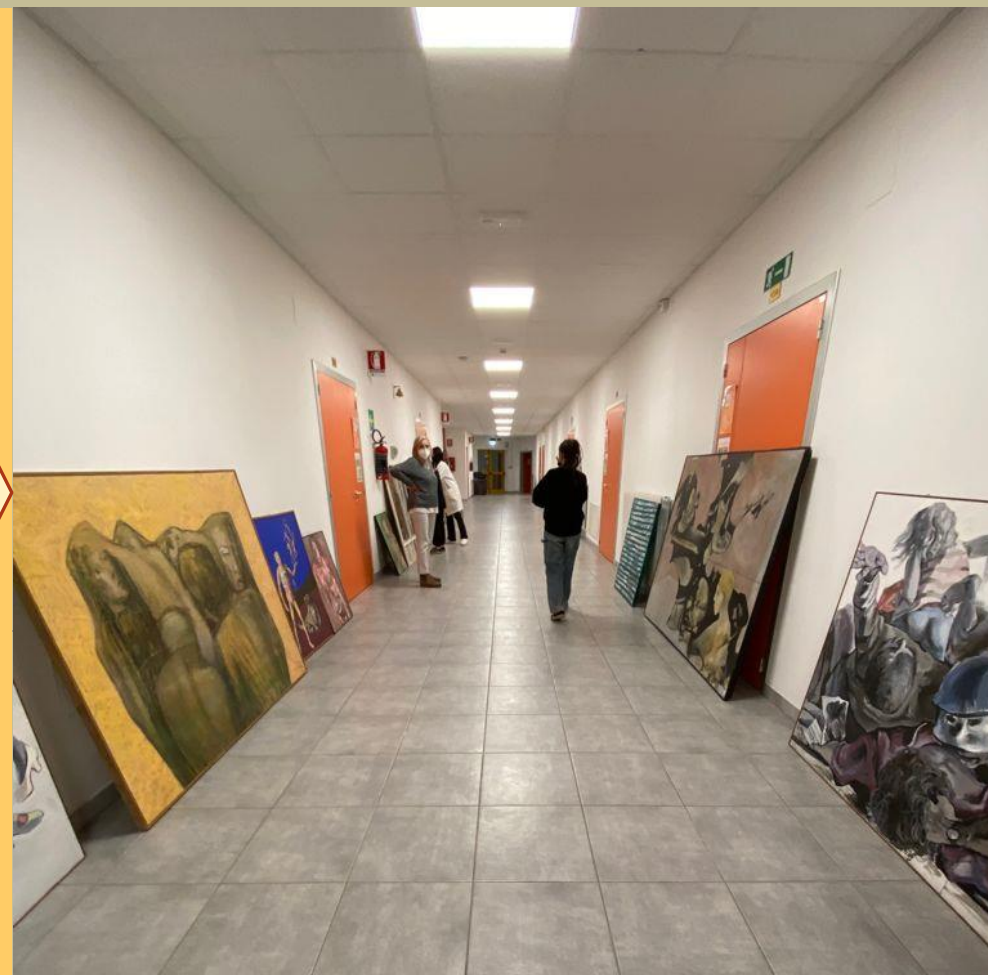
Percorso n. 4 "I musei del territorio. Una risorsa da scoprire e valorizzare".

*Raccontare una scuola, un museo, un'identità: il valore della memoria per costruire il futuro*



## SOLLECITAZIONE PROPOSTA

*Un museo arricchisce il territorio,  
è elemento di stimolo,  
allarga gli orizzonti,  
crea consapevolezza,  
rafforza l'identità*



Maria Lucia Carani - Sezione Carlo Tobia L'Aquila

Percorso n. 4 "I musei del territorio. Una risorsa da scoprire e valorizzare".

*Raccontare una scuola, un museo, un'identità: il valore della memoria per costruire il futuro*



# DEFINIZIONE E ANALISI DEL TEMA

UN SIGNIFICATIVO PATRIMONIO CULTURALE,



SCONOSCIUTO,



MA ESSENZIALE ALLA  
CONOSCENZA DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA AQUILANA





# OPERE DI ARTISTI LEGATI ALL'ISTITUTO SCOLASTICO



DA TUTELARE E  
ILLUSTRARE  
PER COMPRENDERE LA REALTÀ ARTISTICA  
DELLA CITTÀ  
NELL'ULTIMO SCORCIO DEL NOVECENTO.



# CRITICITÀ

- OBLIO DEL PASSATO
- INCONSAPEVOLEZZA DEL PRESENTE



## UNA CONCLUSIONE DI ISTANZE ED ESPOSTI

# Imminente l'istituzione della «zona del silenzio»

Il Sindaco illustrerà stasera alla stampa alcuni aspetti del provvedimento. Occorre disciplinare anche gli orari della categoria mestieri rumorosi

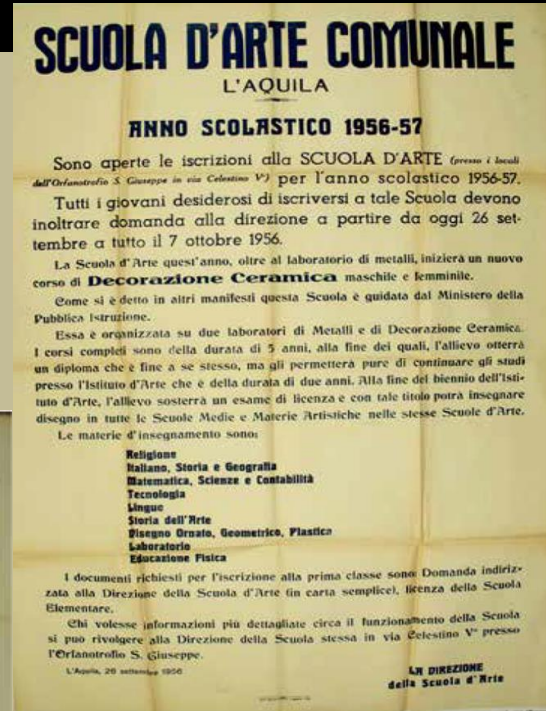
Una proposta, approvata dal Consiglio comunale, per la istituzione di una «zona del silenzio» in alcune parti della città di L'Aquila, sarà illustrata dal sindaco Carlo Tobia stasera alla stampa. Il provvedimento, che prevede la limitazione dei rumori emessi dalle attività industriali e artigianali, è stato approvato all'unanimità dal Consiglio comunale. Il sindaco Tobia ha spiegato che l'istituzione di una «zona del silenzio» è necessaria per tutelare la quiete pubblica e la salute dei cittadini. Il provvedimento prevede che in alcune zone della città, in particolare nelle vicinanze delle abitazioni, sarà vietato il rumore emesso dalle attività industriali e artigianali. Il sindaco ha sottolineato che il provvedimento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio comunale, il che dimostra il consenso della cittadinanza.

## UNA INTERESSANTE POLEMICA CITTADINA

# Anche la Scuola d'Arte aquilana deve aderire al «gusto contemporaneo»

Lo scultore Pio Jerio ribattezza i canoni ai quali nessuna vana «creazione» deve sottostare: gli artisti non vogliono statuti né titoli di studio. Ci si impegna nella tradizione ma senza ripetere pedissequamente ciò che è stato fatto

Una polemica cittadina si è sviluppata in questi giorni a L'Aquila. Il tema è la Scuola d'Arte. Il dibattito si è aperto con un articolo di Pio Jerio, scultore, che ha criticato l'attuale indirizzo della Scuola d'Arte, ritenendola troppo legata alla tradizione e poco attenta alle esigenze del gusto contemporaneo. Jerio ha sostenuto che gli artisti non dovrebbero sottostare a canoni predefiniti e che la Scuola d'Arte dovrebbe favorire la sperimentazione e l'innovazione. In risposta, il Comune dell'Aquila ha pubblicato un articolo che difende l'attuale indirizzo della Scuola d'Arte, sostenendo che essa è in grado di rispondere alle esigenze del gusto contemporaneo. Il dibattito si è così aperto, toccando il cuore di una questione che interessa tutti gli aquilani.



Maria Lucia Carani - Sezione Carlo Tobia L'Aquila  
 Percorso n. 4 "I musei del territorio. Una risorsa da scoprire e valorizzare".  
 Raccontare una scuola, un museo, un'identità: il valore della memoria per costruire il futuro



# NECESSITÀ

ATINGERE AL MODELLO OFFERTO DAI PADRI CONCITTADINI PER  
UNA RINASCITA CULTURALE DEL TERRITORIO



Maria Lucia Carani - Sezione Carlo Tobia L'Aquila

Percorso n. 4 "I musei del territorio. Una risorsa da scoprire e valorizzare".

*Raccontare una scuola, un museo, un'identità: il valore della memoria per costruire il futuro*

Ascuola  
di  
cultural  
n  
c  
m  
i

1 2 3 4 5 6 7 8  
PCTO  
2023  
PROPOSTE DI RICERCA PER LE COMPETENZE  
TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO



## FINALITÀ SOCIALI

RENDERE CONSAPEVOLE LA COMUNITÀ DI  
UNA REALTÀ CHE HA SEGNATO LA SUA  
CULTURA ARTISTICA.



VEDERE LA SCUOLA  
PROTAGONISTA E  
ANIMATRICE CULTURALE  
DEL TERRITORIO

# OBIETTIVI DIDATTICI

# RIFERIMENTI/ATTIVITÀ

Comprendere che cos'è il patrimonio culturale, come evolve nel tempo, come interagisce con la società.

<https://www.italianostraeducazione.org>

CHE COS'È UN **MUSEO** E QUALI LE SUE PRINCIPALI FUNZIONI.  
QUAL È IL RUOLO DEI PICCOLI MUSEI DEL TERRITORIO IDENTITARI PER LA SCOPERTA E LA CONOSCENZA DELLE RISORSE DI UNA COMUNITÀ LOCALE E PER LA LORO SALVAGUARDIA, MA ANCHE PER LA LORO PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE.

Nuova definizione ICOM di museo: <https://www.icom-italia.org/definizione-di-museo/#>  
<https://www.piccolimusei.com/>;  
<https://piccolescuole.indire.it/iniziative/la-scuola-estesa-al-museo/>.

CONOSCERE GLI ASPETTI GENERALI DELLA CURATELA MUSEALE (CONSERVARE E RENDERE UN ALLESTIMENTO AGEVOLE E FRUIBILE A TUTTI).

Incontri con esperti museali;  
visite al MUNDA e al MAXXI L'Aquila;  
elementi di **museografia e museologia**:

- F. BOTTARI, F. PIZZICANNELLA, *L'Italia dei tesori*, Bologna 2010;
- <http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2019/07/Approfondimenti-per-la-redazione-di-didascalie-e-pannelli.pdf>;
- C. DA MILANO, E. SCIACCHITANO, *Linee guida per la comunicazione nei musei*, MIBACT, Roma 2015.

SCOPRIRE LE MOLTEPLICI POSSIBILITÀ E MODI DI **COMUNICARE** IL MUSEO ATTRAVERSO: LOGO RAPPRESENTATIVO, DENOMINAZIONE, TESTI (ESPLICATIVI SINTETICI, INTROSPETTIVI, DIDASCALIE), FOTOGRAFIA, DRAMMATIZZAZIONE, NUOVI STRUMENTI DIVULGATIVI DIGITALI.

<https://www.icom-italia.org/comunicazione-digitale-dei-musei-ai-tempi-del-covid-19/>  
Laboratorio di fotografia con i prof. Duronio e Maritato  
Esercitazioni con Tiziana Gioia, attrice e regista della compagnia teatrale 'Il Gruppo' dell'Aquila  
<https://storymaps.arcgis.com/stories/add09adc915f460bbb7ec2cdc66a0b12>

AFFRONTARE LO STUDIO DI OPERE E **AUTORI CONTEMPORANEI**.

Documenti d'archivio, fonti critiche, cataloghi di mostre, immagini, video, siti web, social media, interviste agli autori.

AVERE ESPERIENZA DELLA **CATALOGAZIONE** DELLE OPERE D'ARTE.

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, *Strutturazione dei dati delle schede di catalogo e precatalogo. Scheda OAC, ICCD 1995*





# Museo

## ELABORATI (a.s. 2021-22)

**UNA SCUOLA, UN MUSEO, UN'IDENTITÀ**

**PREMESSE**

Il Liceo Artistico, "F. Muzi" dell'Aquila, contiene opere di artisti in qualche modo legati all'istituto scolastico, o per via della loro formazione o per avervi impartito i loro insegnamenti. Si tratta di un significativo patrimonio culturale, sconosciuto al più, tuttavia essenziale alla conoscenza del panorama dell'arte contemporanea locale, che va da maestri storizzati e ormai valorizzati dalla critica, come l'artista cui è titolata la scuola, a maestri viventi e nel pieno della loro esperienza operativa.

**OBIETTIVI**

Un museo arricchisce un territorio, è elemento di stimolo all'argere gli orizzonti, crea nuove consapevolezza, rafforza l'identità. La cittadinanza, ignorando il suo passato recente, ha dimenticato lo slancio e la creatività del fervido clima intellettuale che si erano andati a costituire all'indomani della Liberazione. Oggi attraverso un momento di recessione e ristagno dovuto a diversi fattori (terremoto, pandemia, spopolamento...), per questo necessita di attingere al modello offerto dai nostri padri cittadini per proteggere la sua rinascita culturale.

### Azioni

Abbiamo indagato sulla storia della collezione direttamente legata a quella della scuola e del territorio: riscoprendo, così, le nostre radici.



Abbiamo riflettuto sul nostro vissuto attraverso il racconto (foto, video, narrazioni degli insegnanti) e siamo andati alla ricerca delle testimonianze.

Abbiamo studiato che cosa è un museo secondo le definizioni dell'IGOM e i principi essenziali della museografia, anche attraverso la visita ai musei locali come il MUNDA (Museo Nazionale D'Abruzzo).



Abbiamo allestito sui corridoi della attuale sede le opere recuperate dai magazzini, attraverso metodologie museologiche.

Abbiamo creato un flipbook con la presentazione delle opere della collezione, al fine di essere usato come tablet interattivo del futuro museo.



- <https://www.baflead.it/area-artistico-museo-diventa-museo/>
- <https://news-town/cultura-e-spettacolo/2021/04/28/la-scuola-artistica-diventa-museo.html>
- [https://www.instagram.com/luca\\_carani\\_film\\_muzi\\_aq/](https://www.instagram.com/luca_carani_film_muzi_aq/)



Abbiamo valorizzato e divulgato la nostra iniziativa attraverso strumenti comunicativi (sito della scuola, social, giornali locali). Ciò che vorremmo è creare un evento aperto alla cittadinanza che coinvolga le amministrazioni e gli enti interessati (Comune de L'Aquila, Sovrintendenza alle Belle Arti e Paesaggio, associazioni, MUR...)

### C'era una volta... una collezione



...che ora rinasce

<https://www.youtube.com/watch?v=iexy2mmjpaw>

<https://www.youtube.com/watch?v=WMOQhRCTbdg>

<https://www.youtube.com/watch?v=kyWPAGmbmNc>





Abbiamo allestito sui *corridoi* dell'attuale sede le opere recuperate dai magazzini, attraverso *metodologie museologiche*.

Abbiamo creato un *flipbook* con la presentazione delle opere della collezione, al fine di essere usato come *tablet interattivo* del futuro museo.



[https://issuu.com/claudiabudino/docs/flipbook\\_ok\\_pdf](https://issuu.com/claudiabudino/docs/flipbook_ok_pdf)

<https://www.iisbafile.edu.it/liceo-artistico-muzi-diventa-museo/>

<https://news-town.it/cultura-e-societa/38045-l-aquila-il-liceo-artistico-fulvio-muzi-diventa-museo.html>

[https://www.instagram.com/liceoartistico\\_fulvio\\_muzi\\_aq/](https://www.instagram.com/liceoartistico_fulvio_muzi_aq/)



Abbiamo valorizzato e divulgato la nostra iniziativa attraverso *strumenti comunicativi* ( sito della scuola, social, giornali locali ). Ciò che vorremmo è creare un *evento* aperto alla cittadinanza che coinvolga le *amministrazioni* e gli enti interessati ( Comune de L'Aquila, Sovrintendenza alle Belle Arti e Paesaggio, associazioni, MIUR..)

<https://www.iisbafile.edu.it/liceo-artistico-muzi-diventa-museo/>;  
<https://news-town.it/cultura-e-societa/38045-l-aquila-il-liceo-artistico-fulvio-muzi-diventa-museo.html#>



# STORYTELLING (a.s. 2022-23)

Raccontare una scuola, un museo, un'identità.

## IL LICEO ARTISTICO "BAFILE-MUZ...



Tour mappa

Trascinare le diapositive per riordinare

1 ... 2 ... 3 ... 4 ... 5 ...

+

I LUOGHI IN CUI LA COLLEZIONE SI È ...FORMATA ...TRASFERITA ...MODIFICATA ...SOPRAVVISSUTA

## Il racconto: la custodia della storia



TRASFERIRE ESPERIENZE E CONOSCENZE



RIPRENDERE IL NARRATO BRUSCAMENTE INTERROTTO

PROPAGARE LEGAMI IN UN PASSAGGIO DI CONSEGNE PER LE GENERAZIONI FUTURE

Maria Lucia Carani - Sezione Carlo Tobia L'Aquila

Percorso n. 4 "I musei del territorio. Una risorsa da scoprire e valorizzare".

*Raccontare una scuola, un museo, un'identità: il valore della memoria per costruire il futuro*



# Il racconto: significati e valori di senso

RIANNODARE I LEGAMI CON LE PROPRIE RADICI

COGLIERE LE TRASFORMAZIONI

RIPRENDERE OGGI IL RUOLO PROPULSIVO DELLA CULTURA FIGURATIVA CONTEMPORANEA



RIAPPROPRIARSI DELLA  
**IDENTITÀ**  
VACILLANTE PER LA  
PERDITA DEI PUNTI DI  
RIFERIMENTO



Maria Lucia Carani - Sezione Carlo Tobia L'Aquila

Percorso n. 4 "I musei del territorio. Una risorsa da scoprire e valorizzare".

*Raccontare una scuola, un museo, un'identità: il valore della memoria per costruire il futuro*

# Il racconto: la voce degli artisti, ex-allievi, insegnanti...



*INTERVISTA ALLO SCULTORE PASQUALE DE CAROLIS, UNO DEI FONDATORI DELLA SCUOLA*



*INTERVISTA NELLO STUDIO DEL PITTORE AUGUSTO PELLICCIONE*



*INTERVISTA DA REMOTO AL MAESTRO SERGIO NANNICOLA, ACCADEMIA DI BRERA, MILANO*





# PRIMO RISULTATO: CATALOGO DELLE OPERE



REGIONE  
ABRUZZO



## Centro Di Documentazione Regionale



Il Liceo Artistico "Bafile-Muzi" e la sua collezione  
uno spaccato di storia del territorio

Il Liceo Artistico



Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo



Maria Lucia Carani - Sezione Carlo Tobia L'Aquila

Percorso n. 4 "I musei del territorio. Una risorsa da scoprire e valorizzare".

Raccontare una scuola, un museo, un'identità: il valore della memoria per costruire il futuro

## TESTIMONIANZE

### **BARRICATE COLORATE**

*... In quelle aule, in quei laboratori mi sono formato ad osservare forme, riflessi, trasparenze o basse opacità: tra le composizioni di panneggi, sculture, cavalletti, ho compreso il rigore che la pratica artistica richiede....*

*Metodologie didattiche, che solo oggi appaiono nuove, condite spesso da anglismi o declinate semplicemente in salsa digitale.... erano davvero "avanti", dove la diversa abilità con ottica inclusiva era normalità, mentre altrove ancora non lo erano. Di questo ne vado fiero ora che sono anche io insegnante/artista.*

*Quella scuola a Villa Gioia non era solo un edificio, ma metri cubi di creatività connesse, di anime diverse, una barricata colorata contro lo stereotipo e la noia culturale.*

Rieti, 7 maggio 1923

Fabio Grassi

studente tra 1988 e il 1993

Maria Lucia Carani - Sezione Carlo Tobia L'Aquila

Percorso n. 4 "I musei del territorio. Una risorsa da scoprire e valorizzare".

Raccontare una scuola, un museo, un'identità: il valore della memoria per costruire il futuro

Ascuola  
di  
cultural  
di  
beni

1234567  
PCTO  
2023  
PROGETTO DI RICERCA PER LE COMPETENZE  
TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO





## CONSIDERAZIONI FINALI

*...Attraverso l'indagine dei mestieri che caratterizzano il mondo dell'arte hanno potuto conoscere la storia della loro scuola, dare un significato e un nome a quelle sculture e a quei dipinti che popolano i loro corridoi, dialogare con chi nelle aule e nei corridoi, come loro, ha vissuto anni spensierati in un tempo ormai lontano.*

*...Si tratta di uno straordinario lavoro... un progetto bello... un viaggio che ha portato a conoscere gli aspetti generali delle tematiche museali... che ha permesso di fare un'esperienza profonda...importante...complessa, carica di significati stratificati nel tempo e negli spazi: strati di persone e colori, laboratori e sogni, idee e progetti.*

*Un'esperienza che mi ha vista...fortunata testimone della costruzione della consapevolezza e dell'identità di queste giovani studentesse e studenti, in una città e in un territorio che ha certamente bisogno di conoscere e ricordare per costruire un futuro carico di coraggiose possibilità.*

L'Aquila, 8 maggio 2023

Barbara Olivieri

Tutor per Italia Nostra





**Grazie per l'attenzione**