

Roma, 26 febbraio 2019

- Ai Referenti EDU
- Ai Presidenti delle Sezioni
- Ai Presidenti dei Consigli regionali
- Al Comitato Tecnico Scientifico
- Ai Docenti

Carissimi,

a completamento del programma del Corso, alleghiamo anche un documento che illustra l'organizzazione che abbiamo pensato di dare alle sessioni pomeridiane.

Come evincerete dal programma, abbiamo ritenuto di limitare gli interventi dei relatori, proprio per privilegiare spazi di confronto e tempi per le vostre relazioni individuali. Pensiamo, infatti, che attraverso la voce dei referenti si possano individuare bisogni, ma anche risorse locali.

Proprio in relazione a questa nuova modalità organizzativa e, al fine di rendere costruttive al massimo le sessioni pomeridiane, vorremmo proporvi il seguente schema:

22 marzo 2019 - SESSIONE MULTICULTURALISMO

La sessione formativa è tenuta da Simone Verde, Direttore del Complesso Museale della Pilotta – Parma, autore della pubblicazione “Cultura senza Capitale”, presentato nel Bollettino di Italia Nostra, nr. 500, luglio-ottobre 2018.

La scelta è ricaduta su di lui, in quanto è sembrato che potesse affrontare il tema del **multiculturalismo** attraverso un approccio “trasversale”.

Per la sessione pomeridiana avremmo pensato di porre al centro del dibattito, oltre a quelli eventuali suscitati dalla relazione, questi temi:

- 1. Per un Progetto educativo di IN, che scelga di lavorare sul multiculturalismo, quali strade percorrere?** Al fine di ampliare la nostra proposta educativa, potremmo pensare di strutturare alcuni progetti, diversificati per i tre ordini di scuola, che potrebbero essere trasmessi presso le scuole dagli USR a corredo della nostra proposta. Li metto in appunto: **un progetto sulla musica, sulle sonorità diverse, sulla danza, sulla lingua, ecc.**

ISCRITTI A PARLARE

- 2. Didattica museale del dialogo.** E' un tema che è stato approfondito un po' di anni fa in un convegno che si chiamava “Musei e Dialogo Interculturale”. Questo argomento potrebbe essere affrontato da noi per studiare un possibile progetto che faccia riflettere gli studenti sul ruolo che il museo assolve di fronte ai cambiamenti continui della cultura e della società in cui si inserisce. Non si tratta di una proposta certamente originale, ma le realtà territoriali potrebbero offrirci molti spunti

ISCRITTI A PARLARE

- 3. La cultura del dialogo in una città aperta.** Il tema potrebbe porre al centro l'idea che il patrimonio complesso di una città costituisca di per sé strumento di integrazione e inclusione, proprio perché racconta sia valori locali sia valori universali.

ISCRITTI A PARLARE

- 4. Per un'educazione al Paesaggio in chiave interculturale.** I nostri tradizionali metodi di lettura del paesaggio applicati ai "paesaggi lontani". Lo slittamento potrebbe essere dal "mio" al "nostro" paesaggio, da intendersi come visione condivisa del proprio luogo di vita.

ISCRITTI A PARLARE

ALTRI SUGGERIMENTI POTRANNO VENIRE DA VOI DIRETTAMENTE ED ESSERE INTEGRATI

22 marzo 2019 – SESSIONE SAPERI ARTISTICI

La sessione formativa è tenuta dalla prof.ssa Giovanna Cassese, Accademia Belle Arti Napoli, Coordinatrice del gruppo MIUR-AFAM

- 1. Isa e istruzione artistica dopo la riforma.** Rispetto a questo tema interverranno: la socia di Reggio Calabria **Roberta Filardi**, docente di Storia dell'arte e il prof. **Salvatore Palmeri**, docente in Discipline pittoriche, che potrà esporre un suo contributo mirato su "L'Istituto d'arte e la rivalutazione delle Arti applicate tra industria e artigianato". Altri possibili contributi sono graditi.

ISCRITTI A PARLARE

- 2. Oggi costruiamo il futuro: creatività artistica e sviluppo delle realtà locali.** Possibilità di promuovere progetti miranti a stimolare le capacità creative dei giovani, integrando l'uso di nuove tecnologie e di saperi tradizionali dell'artigianato artistico. Discutiamo sulle potenzialità di IN finalizzate alla formazione nell'orizzonte dello sviluppo sostenibile e della riqualificazione dei centri storici e/o urbani. Potremmo promuovere la creazione di laboratori artistici?

ISCRITTI A PARLARE

- 3. La storia dell'arte al centro della formazione.** Al di là della possibilità realistica di modificare lo "sciagurato" assetto della riforma Gelmini, potremmo promuovere localmente dei corsi di alfabetizzazione di storia dell'arte per le comunità adulte e di diversa cultura. Alcune nostre sezioni già realizzano dei corsi di storia dell'arte, ma per destinatari già formati. E' una strada praticabile?

ISCRITTI A PARLARE

23 marzo 2019 - SESSIONE PAESAGGIO

Posto che si tratta di un tema costitutivo del nostro Progetto Educativo (i confortanti numeri di adesione al Concorso “In cerca del mio paesaggio”, in maniera indiretta lo confermano), non possiamo non tener conto del fatto che questo è un tema praticato in lungo e in largo da grandi e piccole Istituzioni. La relazione di Antonello Alici aprirà, come del resto era già successo nella riunione del CTS, prospettive originali entro cui diversificare le nostre proposte. Pertanto, manterremo nel tavolo pomeridiano la stessa successione prevista nel titolo della relazione di Alici e cioè:

- **Paesaggi Partecipati**
- **Il ruolo delle Istituzioni**
- **Lo Spazio per i cittadini**

ISCRITTI A PARLARE

Maria Rosaria e Patrizia

N.B. Vi invito caldamente ad intervenire in queste sessioni in maniera strutturata. Potremmo veramente condividere molte idee e orientare meglio le nostre scelte. Nella mail che invierete a educazioneformazione@italianostra.org, per dare la vostra disponibilità a fare un intervento (circa 10/15 minuti, lo valuterò secondo la quantità degli interventi), vi chiedo la cortesia di indicarmi anche un titolo e l'argomento e, se lo ritenete opportuno anche qualche diapositiva, così tutti sappiamo prima chi dice cosa! Ma grazie sempre di tutto!

Teatro – Vi do i seguenti aggiornamenti:

Ho ottenuto una riserva di palchi da 32 a 18 euro. E' quanto mai necessario la vostra adesione definitiva perché io mi impegnerò ad anticipare il costo dei biglietti!

Stiamo valutando la possibilità di organizzare il trasporto dall'Hotel Hermitage a Via Giulia con taxi a 8 posti. Cercherò di farvi sapere al più presto il costo totale, che andrà suddiviso unitariamente. Se questa ipotesi non dovesse andar bene, vi comunicheremo poi la logistica.

Patrizia

Questo documento è disponibile sul sito www.italianostraeducazione.org, unitamente al programma.