RELAZIONE DEL DOCENTE REFERENTE SULL'ELABORATO DAL TITOLO

I CASALI DI CASERTA

PRODOTTO DALLA CLASSE TERZA C TUR DELL'ITS BUONARROTI DI CASERTA

PER IL CONCORSO NAZIONALE **"LE PIETRE E I CITTADINI"**

AMBITO **"IL VIAGGIO TRA CULTURA E SOSTENIBILITA'"**

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Docente referente: Maria Antonietta Aceto

L'elaborato degli alunni consiste in un'audioguida del tour "I casali di Caserta", pubblicata sulla piattaforma

https://izi.travel/it

Per visualizzare e ascoltare gratuitamente l'audioguida, tramite pc o dispositivo mobile, bisogna digitare "I casali di Caserta" nella finestra di ricerca del sito attraverso parole chiave e dare l'invio. L'itinerario di visita propone una passeggiata a piedi su percorsi che ricalcano l'antica viabilità dei casali rurali di Caserta; l'audioguida è strutturata su undici tappe, con partenza dal centro della città e arrivo in una frazione collinare.

Il pacchetto turistico allegato, elaborato con la combinazione di tre elementi – mezzo di trasporto, alloggio e servizio turistico di audioguida più altri servizi accessori – è stato sviluppato con criteri di sostenibilità ed equità sociale; è stato pensato per un piccolo gruppo di fruitori e per un solo weekend, proponendo un viaggio in treno anziché in autostrada, un soggiorno in agriturismo anziché in hotel tradizionale, un itinerario di visita a piedi in cui sono inclusi un breve percorso trekking, una passeggiata nel verde, una visita di posti significativi della storia e dell'identità della città.

Il progetto della realizzazione dell'audioguida rientra nel quadro delle attività che l'istituto porta avanti da alcuni anni come ente erogatore di servizi culturali per il territorio, con attenzione particolare alla valorizzazione delle realtà meno conosciute della città di Caserta e della sua provincia.

La scelta del tema dei casali rurali di Caserta infatti risponde all'intento di dare visibilità a una parte del tessuto urbano cittadino poco conosciuto, senz'altro messo in ombra dalla fama del complesso vanvitelliano della Reggia, ma non meno storicamente importante in quanto in esso è possibile leggere l'evoluzione della struttura urbanistica casertana e, in definitiva, la sua storia che affonda le radici nel Medioevo.

I riferimenti metodologici a supporto del percorso didattico sviluppato sono molteplici, tutti incentrati sull'approccio della didattica attiva e inclusiva. I principali sono il *cooperative learning* e la ricerca-azione.

Il *Cooperative Learning*, l'apprendimento basato sulla cooperazione tra gli alunni, ha consentito di mettere a disposizione di tutti i componenti del gruppo le competenze e le

conoscenze di ciascuno; in tal modo si è ottenuto non solo un miglioramento del processo cognitivo, ma anche un positivo riscontro nel processo socio-relazionale in quanto nel gruppo si sono attivate varie dinamiche di responsabilizzazione e di cooperazione per il conseguimento di un fine comune.

Il metodo della ricerca-azione ha ispirato la costruzione di una conoscenza attraverso un'azione di ricerca in cui sono stati coinvolti tutti, sia gli alunni che i docenti, partendo da una situazione problematica; il sapere è stato raggiunto attraverso l'azione della ricerca e la riflessione sul frutto della ricerca.

I 21 alunni coinvolti nell'attività hanno lavorato in gruppi strutturati secondo ruoli e responsabilità: il coordinatore del gruppo ha curato gli aspetti organizzativi e si è rapportato con la docente referente, i redattori hanno scritto i testi, i grafici si sono occupati del repertorio fotografico e cartografico, i tecnici hanno elaborato i file audio delle audio guide; i gruppi al completo hanno creato materialmente le audio guide in laboratorio, direttamente nella piattaforma izi.travel.

Le fasi del progetto sono sintetizzate nella UDA allegata.

La scheda di analisi del centro storico allegata riassume gli esiti della ricerca sul tema dei casali di Caserta, completa di bibliografia e riferimenti cartografici.

PACCHETTO TURISTICO

I CASALI DI CASERTA

PRODOTTO DALLA CLASSE TERZA C TUR DELL'ITS BUONARROTI DI CASERTA

PER IL CONCORSO NAZIONALE "**LE PIETRE E I CITTADINI**"

AMBITO "**IL VIAGGIO TRA CULTURA E SOSTENIBILITA'**"

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Docente referente: Maria Antonietta Aceto

Proposta per la fruizione del percorso di visita "I casali di Caserta" comprendente viaggio A/R, alloggio per una notte in B&B e servizi turistici aggiuntivi di audio guida, prenotazione della visita del complesso benedettino di San Pietro ad Montes e trasporto bagagli

- Partenza: Roma
- Destinazione: Casertavecchia
- Durata: due giorni, sabato e domenica
- Numero di partecipanti: fino a 6 persone
- Mezzo di trasporto: FFSS per lo spostamento da Roma a Caserta e viceversa
- Periodo migliore: tutto l'anno; si consiglia il mese di settembre poiché c'è l'opportunità di assistere ad uno dei concerti della rassegna di musica e teatro «Settembre al borgo» che si svolge nella suggestiva cornice del castello medievale
- Abbigliamento consigliato: non è richiesto un abbigliamento particolare; si consiglia un paio di scarpe comode e adatte allo sterrato; una giacca leggera è necessaria anche nel periodo estivo per gli orari serali.

ITINERARIO

- Partenza il sabato mattina dalla stazione di Roma Termini ore 08:05 con treno Frecciargento 9351
- Arrivo a Caserta alle ore 09:13, accoglienza dei nostri operatori, consegna bagagli e trasferimento a piazza Vanvitelli, dove inizia il tour
- In mattinata percorso a piedi nei casali di Torre, Aldifreda, Ercole, Briano e Casolla (durata circa 2 ore su strade asfaltate, difficoltà bassa)
- Pausa pranzo
- Nel pomeriggio visita del complesso monastico benedettino di San Pietro ad Montes nel casale di Piedimonte di Casolla, proseguimento dell'itinerario con passeggiata trekking sul sentiero che da Piedimonte di Casolla arriva al borgo fortificato di Casertavecchia (durata circa 20 minuti, difficoltà bassa), visita al borgo e alle frazioni collinari di Casola, Sommana e Pozzovetere
- Sistemazione in Bed&Breakfast "A corte" nella frazione collinare di Casola
- La domenica mattina dopo colazione passeggiata fino all'eremo di San Vitaliano (circa 2 km, durata circa 40 minuti su sentiero parzialmente asfaltato, difficoltà bassa), visita alla chiesa, ritorno al borgo di Casertavecchia
- Pausa pranzo
- Spostamento nel primo pomeriggio con autobus di linea o taxi fino alla stazione ferroviaria di Caserta
- Partenza dalla stazione di Caserta alle ore 16:04 con treno Frecciargento 9354

- Arrivo a Roma Termini alle ore 17:20

PREVENTIVO DI SPESA

Il pacchetto viaggio comprende:

- Biglietto ferroviario Roma-Caserta Frecciargento 9351 partenza Roma Termini ore 8:05, durata 01:08, arrivo 09:13 € 34.00
- Biglietto ferroviario Caserta-Roma Termini Frecciargento 9354 ore 16:04, durata 01:16, arrivo 17:20 € 34.00
- Pernottamento in Bed&Breakfast "A corte" di Casola, una notte in camera doppia € 50
  TOTALE A PERSONA € 118

Il pacchetto non comprende:

- Gli eventuali trasporti urbani nella città di Caserta e nelle frazioni su mezzi di trasporto pubblico; si informa che il costo di una corsa singola su autobus di linea è di € 1; il costo medio di una corsa in taxi è di € 10
- I pasti al di fuori della prima colazione; si può pranzare in uno dei numerosi ristoranti del posto; tra i presidi Slow Food si consiglia l'osteria Gli scacchi a conduzione familiare che offre menù stagionali con prodotti del territorio casertano: pasta fatta a mano con ripieno di mozzarella di bufala e verdure, soufflé di patate di Letino con borragine caiatina, crostata rustica al tarassaco; vini locali tra cui il Pallagrello tipicamente casertano; se si desidera un pasto veloce, non mancano i bar che offrono una varietà di focacce e rustici da consumare al banco o da asporto; oppure un bel panino in salumeria: i salumi di suino nero casertano sono una tipicità squisita, ma anche i latticini di bufala sono il simbolo del territorio casertano; costo medio di un pranzo in osteria € 25; costo medio di un pasto veloce in tavola calda € 5
- l'acquisto dei prodotti tipici: vino, olio, conserve di verdure, formaggi e salumi provenienti dalle numerose aziende agricole del casertano

SERVIZI TURISTICI ACCESSORI

- Trasporto bagagli dalla stazione ferroviaria all'alloggio e viceversa
- Prenotazione della visita al complesso benedettino di San Pietro ad Montes
- Audioguida del tour disponibile sul sito https://izi.travel/it

1	TITOLO DELL'U.D.A.	UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO "L'AUDIOGUIDA PER UN ITINERARIO TURISTICO CULTURALE"
2	CLASSE DESTINATARIA	Terza classe di un istituto tecnico superiore ad indirizzo turistico; la classe è composta da 21 alunni, sia ragazzi che ragazze, di età fra i 15 e i 17 anni
3	DESCRIZIONE DELL'U.D.A.	FASE 1 La docente presenta il lavoro da svolgere, illustrando sinteticamente l'itinerario nella città di appartenenza su cui realizzare l'audioguida, motivando la scelta del percorso, spiegando la valenza culturale e professionalizzante dell'esperienza da fare. Gli alunni vengono organizzati in gruppi di lavoro strutturati. Vengono forniti ai gruppi i materiali bibliografici e cartografici e le indicazioni dei siti web in cui fare le ricerche necessarie alla costruzione del lavoro. Vengono fissate le scadenze intermedie e la scadenza finale per la consegna dei lavori dei gruppi. FASE 2 I gruppi lavorano analizzando il materiale in loro possesso e ricercando nel web ulteriori materiali. Viene effettuato un sopralluogo per osservare da vicino i luoghi da descrivere nell'audioguida e per fare una documentazione fotografica. Vengono prodotti i testi descrittivi in forma scritta, che i docenti revisionano. In questa fase la docente funge da tutor. FASE 3 I gruppi, usando un'app specifica, registrano i testi descrittivi, li caricano in un sito web dedicato (ad esempio IziTravel di uso gratuito) corredandoli di immagini e filmati. La docente revisiona i lavori e il prodotto finale e li pubblica.
4	TEMPI DI REALIZZAZIONE	Da gennaio ad aprile 2016 n. 2 ore di lezione in aula n. 4 ore di lavoro di gruppo in laboratorio d'informatica n. 4 ore di lavoro di gruppo a casa una giornata scolastica per sopralluoghi e rilievi fotografici
5	DISCIPLINE COINVOLTE	Storia dell'arte
6	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Costruire un metodo di lavoro di gruppo Lavorare in gruppo per realizzare un prodotto comune Ricercare informazioni Risolvere problemi
7	OBIETTIVI	LINGUISTICI:

	GENERALI DI RIFERIMENTO (dagli assi culturali)	• Padronanza della lingua italiana sia nella comprensione che nella produzione di testi • Uso di una lingua straniera per scopi comunicativi • Uso e produzione di testi multimediali • Uso degli strumenti fondamentali per la corretta fruizione del patrimonio culturale LOGICO-MATEMATICI: • Individuazione delle strategie appropriate per la soluzione di problemi SCIENTIFICO-TECNOLOGICI: • Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate STORICO-SOCIALI: • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
8	PREREQUISITI	Saper usare un pc e navigare nel web Saper usare uno smartphone o un tablet Saper usare un software per elaborazione di testi e immagini Saper leggere una mappa geografica e una planimetria di città
9	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE: • conoscere il territorio • conoscere le emergenze culturali territoriali ABILITA'/COMPETENZE: • elaborare un testo descrittivo del sito utilizzando un linguaggio adatto all'audioguida • elaborare immagini fotografiche e cartografiche da utilizzare a corredo dell'audioguida • elaborare brevi filmati descrittivi del sito da descrivere • registrare gli audio da inserire nell'audioguida • produrre un'audioguida attraverso un'applicazione di uso comune
10	COMPITO DI PRESTAZIONE	Realizzare un'audioguida che possa essere usata come servizio turistico per i fruitori di un itinerario culturale all'interno di un centro storico;

	AUTENTICA	l'audioguida dovrà essere fruibile con le cuffie da un'app per smartphone, ad esempio quella di IziTravel
11	ESPERIENZE DA ATTIVARE	• Ricerca bibliografica e in siti web dedicati di testi utili alla costruzione dell'audioguida • Analisi cartografica, anche di cartografia storica, e fotografica del territorio in cui sono ubicati i luoghi da inserire nell'audioguida • Visita guidata sui luoghi da inserire nell'audioguida • Realizzazione di una documentazione fotografica da cui trarre le immagini da inserire nell'audioguida • Realizzazione dei testi da inserire nell'audioguida sotto forma di audio
12	METODI	Cooperative learning Ricerca-azione Web-quest Problemsolving
13	STRUMENTI	LIM d'aula Personal computer con connessione al web Dispositivi mobili del tipo tablet e smartphone
14	RISORSE UMANE	Oltre alla docente di storia dell'arte referente dell'attività, collaborano alla realizzazione dell'audioguida il prof. Pietro di Lorenzo (esperto esterno) per la parte tecnica e la cartografia storica e il prof. Antonio Rea (italiano e storia) per la bibliografia
15	CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	Saranno utilizzate schede di osservazione e di valutazione sia in itinere che finali. Al termine dell'U.D.A. gli alunni verranno invitati a una riflessione e valutazione del lavoro svolto attraverso schede di autovalutazione
16	VALUTAZIONE (da parte dei docenti)	INDICATORI DEGLI ASPETTI METACOGNITIVI: • Livello di attenzione e partecipazione • Coordinamento del lavoro di squadra • Autogestione delle attività • Autocritica e autocorrezione INDICATORI DEGLI ASPETTI COGNITIVI • Rispetto delle scadenze • Correttezza delle procedure • Pertinenza della consegna al compito richiesto • Coerenza del prodotto finale • Capacità di sintesi • Proprietà lessicale

		• Originalità del prodotto
17	AUTOVALUTAZIONE E VALUTAZIONE TRA PARI (per gli alunni)	INDICATORI: • Impegno nello svolgimento dei propri compiti • Puntualità • Partecipazione • Livello di conoscenze acquisite • Livello di competenze acquisite