

P 21

## SCUOLA PRIMARIA STATALE Classe IVD

I.C. «GRAMSCI-PENDE» VIALE XX SETTEMBRE  
70016 Noicattaro (BARI) Tel./fax 0804782237  
Email [BAIC40006@istruzione.it](mailto:BAIC40006@istruzione.it)

DIRIGENTE SCOLASTICO: ROSARIA GIANNINI

INSEGNANTE REFERENTE DEL PROGETTO:  
SANTAMARIA CARMELA  
TEL. 08047854556  
CELL. 3490833430  
EMAIL: [giovannirubino@libero.it](mailto:giovannirubino@libero.it)

### RELAZIONE DIDATTICA

Progetto interdisciplinare

## NOICATTARO

una identità conservata attraverso la storia



ITALIA NOSTRA  
Concorso nazionale : "Le Pietre e i Cittadini" 2016-2017  
Ambito: Il paesaggio raccontato dai ragazzi

## PROGRAMMAZIONE DELLA UNITA' DI APPRENDIMENTO

Il percorso didattico-pedagogico è stato sviluppato tenendo presenti il livello di competenze degli alunni e il loro interesse. Le escursioni esterne, l'incontro con esperti e guide turistiche ha alimentato entusiasmo e voglia di difendere il nostro patrimonio storico dai vandali della civiltà. Si spera che questa esperienza abbia rinforzato la volontà di ricerca e di conoscenza.

**Alunni coinvolti:** tutta la classe IVD (17)

**Ruolo degli alunni:** cercare risposte a domande sugli argomenti affrontati, rielaborare testi, produrre graficamente le parti del territorio osservato, utilizzazione del tablet o della macchina fotografica digitale, uso del computer.

### FINALITA' EDUCATIVE

- ✓ Impedire che si crei l'abitudine di cancellare, in nome del progresso, i ricordi storici del luogo dove si vive;
- ✓ ribadire che il futuro della conservazione del patrimonio nelle nostre città si gioca innanzi tutto nella difesa del paesaggio e dell'ambiente, nella coscienza dei valori civili e sociali ad essi legati;
- ✓ rispettare l'articolo 9 della Costituzione Italiana che pone tra i principi fondamentali lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela e salvaguardia del patrimonio storico, artistico, ed ambientale;
- ✓ difendere (e quindi tutelare) ciò che si ama e si sente proprio, questo avviene solo attraverso la conoscenza;
- ✓ creare adulti non solo consapevoli di ciò che li circonda, ma che amino e sentano il dovere di difendere i propri tesori artistici;
- ✓ far sì che i bambini diventino sentinelle delle ricchezze del territorio;
- ✓ conservare e trasmettere il senso della "bellezza", intesa nel suo significato più ampio, la bellezza dell'arte, della natura, del nostro patrimonio paesaggistico, architettonico, storico-artistico, archeologico,
- ✓ sviluppare un atteggiamento di maggiore consapevolezza, di cittadinanza attiva, che permetta di riflettere sulle tradizioni, sulla loro identità, che è nello stesso tempo la loro eredità ed il loro futuro;
- ✓ diffondere la conoscenza del patrimonio laddove essa manca o non viene particolarmente presa in considerazione, affinché possa diventare lo strumento più potente per creare adulti consapevoli in grado di gestire in prima persona, ciascuno nel proprio piccolo, il proprio tesoro artistico.

### FINALITÀ SPECIFICHE

- ✓ Offrire occasioni di apprendimento dei saperi e dei linguaggi culturali di base;
- ✓ acquisire gli strumenti di pensiero necessari per apprendere e selezionare le informazioni;
- ✓ promuovere la capacità di elaborare metodi e categorie,
- ✓ favorire l'autonomia di pensiero;
- ✓ favorire la condivisione dei valori morali, sociali e civili;
- ✓ favorire l'esplorazione e la scoperta;
- ✓ incoraggiare l'apprendimento collaborativo.

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- ✓ Promuovere esperienze significative per consentire di apprendere competenze nel prendersi cura dell'ambiente;

- ✓ favorire forme di cooperazione e solidarietà;
- ✓ sviluppare un'etica della responsabilità.

### **ITALIANO**

- ✓ Ascoltare testi narrativi cogliendo il senso globale e riesporlo;
- ✓ leggere testi cogliendo l'argomento e individuando le informazioni;
- ✓ produrre semplici testi legati a determinati scopi.

### **STORIA**

- ✓ Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato;
- ✓ rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati;
- ✓ rappresentare conoscenze e concetti mediante grafismi, disegni, testi scritti.

### **ARTE E IMMAGINE**

- ✓ Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per rappresentare la realtà.

### **COMPETENZE ATTESE**

- ✓ Incrementare le capacità di relazione interpersonale.
- ✓ Adattare il comportamento alle varie situazioni.
- ✓ Organizzare idee e opinioni per esprimere un pensiero personale su una semplice esperienza.
- ✓ Gestire le proprie risorse intellettive e i linguaggi disciplinari nella prospettiva di apprendimento.
- ✓ Identificare le informazioni principali contenute in un testo.
- ✓ Utilizzare strumenti e strategie per pianificare procedure, progettare e produrre.
- ✓ Scegliere strumenti appropriati al compito.
- ✓ Sviluppare le capacità di progettare ed inventare.

### **METODOLOGIA E DIDATTICA**

Creazione di un clima positivo e democratico praticando nella classe il lavoro cooperativo. Conversazioni. Brainstorming. Letture stimolo. Ricerca personale di informazioni. Analisi e comprensione di situazioni. Sviluppo di tematiche trasversali alle diverse discipline. Riflessione sulle esperienze. Costruzione di mappe concettuali.

### **DURATA E FREQUENZA**

Il progetto è iniziato nel mese di ottobre e si è concluso ad aprile. Sono state programmate e svolte attività inerenti le discipline di studio: italiano, arte e immagine, storia, educazione alla cittadinanza, coerentemente con i programmi ministeriali previsti per l'anno scolastico.

### **MODALITÀ E CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

Durante il percorso sono stati raccolti dati relativi alla attenzione, alla partecipazione e all'impegno e sono state fatte osservazioni sul comportamento e sul lavoro (autonomia, pensiero convergente, pensiero divergente, capacità di critica e di riflessione)

# ATTIVITA' E VERIFICA

Il lavoro prodotto è stato articolato in 7 parti:

I PARTE: presentare il paese  
I confini, la pianta del paese.

II PARTE: raccontare la religiosità  
Viaggio attraverso le chiese di Noicattaro, osservazioni, produzione di fotografie. Elaborazione di testi descrittivi inerenti l'architettura delle facciate e degli spazi interni della chiesa. Ricerca delle notizie. Visite guidate. Produzione di disegni e dipinti su tela.

III PARTE: raccontare la vita  
Effettuazione di uscite per lo studio di palazzi antichi e storici del paese, lettura di brani tratti da libri e giornali on line. Riproduzioni grafico-pittoriche. Zone residenziali.

IV PARTE: raccontare il passato  
Il centro storico: visite guidate in collaborazione con l'associazione locale IAT. Raccolta di dati, fotografie, riproduzioni grafiche. Testi descrittivi e racconti legati a case, zone, edicole votive.

V PARTE: raccontare le memorie  
Le testimonianze del neolitico, approccio alla tomba IV del VI secolo a.C. ritrovata nel territorio di Noicattaro. Alla ricerca delle origini. Tracciare i fatti più salienti della linea della storia del nostro paese. I luoghi della peste del 1815: partecipazione alla celebrazione dei 150 anni dalla peste, organizzata dall'associazione culturale locale. Escursione guidata: "I luoghi della peste di Noja".

VI PARTE: raccontare le tradizioni  
La settimana Santa a Noicattaro: il giovedì santo, i riti, le processioni.

VII PARTE: raccontare il paesaggio  
Prendere in esame alcune strade e piazze storiche: via Carmine, via C. Battisti, via Oberdan, piazza Umberto I. Storie e curiosità. Descrizioni oggettive e soggettive. Rappresentazioni grafico-pittoriche. Infine le campagne del territorio: tendoni di uva da tavola, osservazioni e rappresentazioni attraverso il laboratorio di arte e immagine: disegni a matita e dipinti su tele. Aspetto economico e sociale della produzione dell'uva.

## RISULTATI CONSEGUITI

Gli alunni della IVD hanno mostrato un vivace entusiasmo durante le attività svolte nell'ambito di questo affascinante viaggio nel raccontare il paesaggio del loro paese. Hanno compreso che la conoscenza dei luoghi, dei fatti accaduti nel territorio sono parte integrante della loro storia. Le varie escursioni fatte sono state un'esplosione di interesse e curiosità, l'uso del tablet per le foto ha permesso loro di immortalare nella memoria immagini e storie che altrimenti si sarebbero perse. Inoltre l'esperienza ha offerto occasioni di apprendimento dei saperi e dei linguaggi culturali di base.

## RIFLESSIONI

Le chiese, le case, i palazzi, le vie, le piazze, hanno offerto l'occasione di effettuare indagini storiche e culturali. Durante l'escursione fatta con l'associazione locale sui luoghi della peste del 1815 scoppiata nel nostro paese e le cappelle votive del centro storico, gli alunni hanno rivelato un notevole interesse sviluppando capacità e abilità di ricerca. Il nostro patrimonio culturale è diventata una preziosa risorsa per crescere come cittadini. Numerosi sono stati i momenti di

difficoltà per comprendere come può l'uomo a volte abbandonare al degrado o distruggere chiese, palazzi monumenti che hanno segnato la storia di un popolo.

## PROPOSTE

Il progetto sviluppato ha avuto costo zero, nessuno ha potuto supportarci, le tele per i dipinti, le guide per le escursioni, le foto, i colori, i fogli da disegno... è stato messo a disposizione dalle famiglie o dalla docente. Si spera che si possano creare occasioni facilitanti e produttive per dare la possibilità di creare e apprendere senza problemi.

## Bibliografia

- “Chiese e monumenti” di S.Tagarelli ed Doge Castellana 1981
- “Le chiese extra moenia di Noja” di G.Settanni ed. Schena 2006
- “Noa” di V. Roppo ed. Fiorentino 1927
- “Perché i nojani sappiano” di R. Desimini ed. Savarese 1973
- “Noicattaro tra storie e monumenti” ed. Adda
- “Itinerario turistico” R. Tagarelli ed.Schena
- “Racconti di un parrocchiano” di G.Settanni ed.Schena 1995
- “Cappelle del territorio di Noja” ” di G.Settanni ed.Schena 2007

# LE ESCURSIONI

Le escursione nel paesaggio sono state alla base dell' intervento educativo. Ciò ha permesso di sviluppare alcuni aspetti fondamentali delle attività.

1. **Interdisciplinarietà**
2. Attenzione alla **stratificazione storica** del luogo visitato.
3. La coesistenza dei **metodi induttivo e deduttivo**; l'esperienza ha condotto alla conoscenza del luogo quindi l'acquisizione di conoscenze complesse e di relazioni .
4. Mobilitazione di tutte le forme di interazione con la realtà per raccontarla in modo completo.
5. Interazione con i soggetti pubblici e privati a livello locale che globale.
6. Mantenere sempre un'attenzione viva alla **dialettica locale/globale**: un territorio è sempre o l'esempio di un modello generale su scala più ampia o quello di una sua eccezione in controtendenza.
7. L'escursione come **parte strutturale della programmazione**, delle singole discipline e della classe, inserita in modo funzionale nel modulo didattico e collegata a contenuti e competenze specifiche.
8. L'esperienza dell'escursione è finalizzata all'idea dell'intervento attivo sul paesaggio che si sta visitando, attraverso un'attività di simulazione ludica o di laboratorio.

# INDICE DEGLI ARGOMENTI

Mappa del lavoro

## **I PARTE: “Presentare il paese “**

- I confini
- Pianta di Noicattaro

## **II PARTE: “Raccontare la religiosità “**

Religiosità e religione:

- Chiesa Madre
- Chiesa dei Cappuccini
- Chiesa del Carmine
- Chiesa della Madonna della Lama
- Chiesa di Santa Lucia
- Chiesa dell’Annunziata
- Chiesa della Madonna Immacolata
- Chiesa della Madonna del Rito
- Chiesetta della Incoronata
- Chiesa di Santa Maria del Soccorso abbattuta nel 1973
- Due chiese costruite negli ultimi 20 anni
- Le confraternite
- Le chiese di Noicattaro nei dipinti dei bambini di IID

## **III PARTE: “Raccontare la vita “**

Cultura, benessere, storie da vivere: palazzi ottocenteschi, palazzo ducale, zone residenziali

- Palazzo Largo Madre Chiesa
- La bifora
- Edicola Madonna delle Grazie
- La torre dell’orologio
- Palazzo Macario, Tagarelli, Evoli, Scarpelli
- Palazzo Ducale
- Zone residenziali

## **IV PARTE: “Raccontare il passato “**

Il centro storico racconta il passato

- Edicola San Pietro
- Rione S. Caterina
- Edicole votive
- Strettole Cannella
- Arco Carrocci
- Via Minischetti
- Arco Casale
- Via Madre Chiesa
- Resti del Fossato
- Via Oberdan
- Via Cesare Battisti
- Edicola Madonna del Carmine

## **V PARTE: “Raccontare le memorie”**

Memorie da tramandare

- Testimonianze del Neolitico
- Alla ricerca delle origini
- La IV tomba

La linea della storia di Noicattaro

I luoghi della peste

- Ultima peste in Europa
- Ospedale dei Carmelitani
- Palazzo della Commissione Medica
- Palazzo Antonelli
- Casa Dipierro
- Il cordone
- Rione Pagano

- I cimiteri della peste
- Un racconto
- Monsignor Nicola Carrocci

**VI PARTE: "Raccontare le tradizioni "**

La Settimana Santa a Noicattaro

- Il giovedì Santo
- I riti della Settimana Santa
- Le processioni

**VII PARTE: "Raccontare il paesaggio "**

Strade che raccontano la vita

- Via Cesare Battisti
- Via Oberdan
- Fontana delle Testuggini
- Via Cappuccini
- via del Carmine

Piazze che raccolgono

- Piazza Umberto I

Campagne che producono

- Noicattaro e l'uva
- Un personaggio

Laboratorio di arte

- Disegni a matita
- Dipinti su tela

Noicattaro, 11 aprile 2017

l' insegnante: CARMELA SANTAMARIA

*Carmela Santamaria*