

1	TITOLO DELL'U.D.A.	UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO "LA CATALOGAZIONE DEI BENI CULTURALI"
2	CLASSE DESTINATARIA	Un gruppo di 30 alunni delle classi terze, quarte e quinte di liceo classico e scientifico
3	DESCRIZIONE DELL'U.D.A.	<p>FASE 1</p> <p>Il docente di storia dell'arte presenta il lavoro da svolgere, ovvero la realizzazione di un catalogo di beni culturali presenti nella prestigiosa sede storica dell'istituto: quattro sculture e due bassorilievi antichi, un'opera d'arte contemporanea, varie incisioni a stampa numerate, vari libri antichi presenti nella biblioteca scolastica. La presentazione comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il concetto di bene culturale secondo la normativa attuale e la sua evoluzione nelle varie epoche • l'importanza della conoscenza e della catalogazione dei beni culturali come presupposto per la loro conservazione • l'organizzazione italiana dell'Istituto Centrale per la Catalogazione e Documentazione, compreso il progetto Sigecweb. <p>Vengono esaminati i modelli standard italiani per la catalogazione dei beni culturali, in particolare quelli riguardanti le opere d'arte e i beni archivistici e librari, con le relative norme di compilazione. Viene proposto un modello semplificato di scheda di catalogazione da usare per il patrimonio culturale della scuola.</p> <p>FASE 2</p> <p>Gli alunni, organizzati in coppie, esaminano gli oggetti da catalogare e compilano le schede; il docente svolge il ruolo di tutor.</p> <p>FASE 3</p> <p>Gli alunni, usando un'app specifica, realizzano un catalogo pubblicato all'interno del sito web ufficiale della scuola nella sezione aperta agli utenti interni ed esterni; il docente svolge il ruolo di tutor.</p>
4	TEMPI DI REALIZZAZIONE	Da gennaio ad giugno 2016 n. 2 ore di lezione in aula n. 12 ore di attività pratica
5	DISCIPLINE COINVOLTE	Storia dell'arte
6	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Costruire un metodo di lavoro di gruppo Lavorare in gruppo per realizzare un prodotto comune Risolvere problemi

7	OBIETTIVI GENERALI DI RIFERIMENTO (dagli assi culturali)	LINGUISTICI: <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Uso e produzione di testi multimediali • Uso degli strumenti fondamentali per la corretta fruizione del patrimonio culturale LOGICO-MATEMATICI: <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione delle strategie appropriate per la soluzione di problemi SCIENTIFICO-TECNOLOGICI: <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate STORICO-SOCIALI: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
8	PREREQUISITI	Possedere gli strumenti teorici basilari per l'osservazione di un bene culturale Saper usare un pc e navigare nel web Saper usare una macchina fotografica digitale o un dispositivo mobile per realizzare documentazione fotografica Saper usare un software per elaborazione di testi
9	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE: <ul style="list-style-type: none"> • conoscere il patrimonio culturale del proprio territorio • conoscere i concetti fondamentali di bene culturale, di conservazione e valorizzazione, di standardizzazione della catalogazione dei beni culturali • conoscere i principali enti italiani che si occupano di catalogazione e documentazione dei beni culturali ed il loro funzionamento ABILITA'/COMPETENZE: <ul style="list-style-type: none"> • elaborare un testo descrittivo di un bene culturale utilizzando un linguaggio standardizzato • elaborare immagini fotografiche da inserire in una scheda di catalogo • compilare una scheda di catalogo standard

		<ul style="list-style-type: none"> realizzare un catalogo multimediale
10	COMPITO DI PRESTAZIONE AUTENTICA	Realizzare un catalogo multimediale dei beni culturali appartenenti all'istituzione scolastica; il catalogo deve rispettare le norme di schedatura prefissate, le schede devono essere redatte nel rispetto di un formato e un linguaggio prefissato, ispirato allo standard ICCD; il catalogo deve essere consultabile on-line e aperto al pubblico esterno alla scuola.
11	ESPERIENZE DA ATTIVARE	<ul style="list-style-type: none"> Osservazione e analisi diretta dei beni culturali da catalogare Ricerca d'archivio e storica Realizzazione di schede di catalogo Realizzazione di catalogo multimediale
12	METODI	Cooperative learning Ricerca-azione Problem solving
13	STRUMENTI	LIM d'aula Personal computer con connessione al web Dispositivi mobili del tipo tablet e smartphone
14	RISORSE UMANE	Docente di storia dell'arte Collaboratori scolastici per le eventuali attività pratiche da svolgere al di fuori dell'orario scolastico nella sede dell'istituto Esperto esterno in materia di catalogazione dei beni culturali per eventuali consulenze
15	CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	Il docente utilizzerà delle schede di osservazione e di valutazione sia in itinere che finali. Al termine dell'U.D.A. gli alunni verranno invitati a una riflessione e valutazione del lavoro svolto attraverso schede di autovalutazione
16	VALUTAZIONE (da parte del docente)	INDICATORI DEGLI ASPETTI METACOGNITIVI: <ul style="list-style-type: none"> Livello di attenzione e partecipazione Coordinamento del lavoro di squadra Autogestione delle attività Autocritica e autocorrezione INDICATORI DEGLI ASPETTI COGNITIVI <ul style="list-style-type: none"> Rispetto delle scadenze Correttezza delle procedure Correttezza del prodotto
17	AUTOVALUTAZIONE E VALUTAZIONE TRA PARI (per gli alunni)	INDICATORI: <ul style="list-style-type: none"> Impegno nello svolgimento dei propri compiti Puntualità Partecipazione

		<ul style="list-style-type: none">• Livello di conoscenze acquisite• Livello di competenze acquisite
--	--	---