



‘ La pietra come strumento di sopravvivenza della memoria’

“LA STELE DI BELLANTE”

ISTITUTO COMPRENSIVO
“AURELIO SALICETI”
BELLANTE

‘ CIPPI E STELE FUNERARIE DELLA PROVINCIA DI TERAMO ’

Concorso nazionale ‘Le pietre e i cittadini’ 2016/17
Scuola, cittadinanza, sostenibilità.

SEZIONE DI VASTO

Docenti: Bruno Raffaele Santacroce, Franca Di Eusebio, Sara Di Giacomo, Simone Adamoli, Wanda Pennelli.

AMBITO DI APPLICAZIONE:



AGIRE BENE PER IL BENESSERE

Video di introduzione

Motivazione della scelta:

- Il presente percorso didattico interdisciplinare è diretto ad una seconda classe di Scuola Secondaria di Primo Grado (seconda B) e si colloca nella seconda parte del primo quadrimestre (periodo dicembre/ Gennaio). Esso si propone di far conoscere agli alunni, il patrimonio artistico-monumentale presente nel territorio, nello specifico i cippi e le stele presenti nell'area centro meridionale adriatica realizzati in differenti realtà temporali, testimonianze storiche ed artistiche nella provincia di Teramo, con una particolare attenzione alla 'stele' di Bellante, un documento di inestimabile valore, poco conosciuto dagli abitanti del territorio in cui è stata rinvenuta. In particolare, oltre agli obiettivi sopra citati, questo percorso, propone la conoscenza approfondita agli alunni delle tecniche artistiche, quelle della scultura (dalla conoscenza degli strumenti, funzionalità ed uso, ai procedimenti operativi per la loro esecuzione) e lo stimolo volto a generare negli stessi, lo spirito di iniziativa ed una sorta di competenza 'imprenditoriale' che possa ispirare nuove forme di rilancio economico per il territorio. Altra motivazione riguarda il potenziamento della dimensione multiculturale della vita scolastica e non solo, in cui tutte le peculiarità degli alunni stranieri e italiani confluiscono sinergicamente nella valorizzazione del territorio.

OBIETTIVI GENERALI:

- 1) Intervenire in una conversazione o in una discussione di classe con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola. - Narrare in modo chiaro esperienze e trame ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione comunicativa.
- 2) Descrivere oggetti, luoghi, selezionare le informazioni significative, utilizzando un lessico ricco, vario ed appropriato.
- 3) Riferire oralmente sull'argomento di studio, servendosi di materiali di supporto (cartine, tabelle, mappe e fotografie).
- 4) Leggere testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, mappe concettuali, appunti).
- 5) Confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, riformularle in modo sintetico e riorganizzarle in modo personale.
- 6) Scrivere testi di diverso tipo corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, dotati di coerenza e coesione. - Scrivere sintesi di testi letti anche sotto forma di mappe o schemi, in vista di scopi specifici.
- 7) Utilizzare programmi di videoscrittura curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali e testi multimediali.
- 8) Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici afferenti alle diverse discipline e ad ambiti di interesse personale.
- 9) Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali) per produrre conoscenze su temi definiti. -Selezionare le informazioni e costruire mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze

OBIETTIVI GENERALI:

- 11) Comprendere aspetti e strutture dei processi storici abruzzesi, conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.
- 12) Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.
- 13) Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche. -Utilizzare strumenti tradizionali (carte, dati 0statistici, immagini) e innovativi per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.
- 14) Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi dell'area teramana e abruzzese anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.
- 15) Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.
- 16) Esplorare in modo guidato immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili.
- 17) Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.
- 18) Proporre ipotesi, soluzioni per tutelare e valorizzare, i monumenti presenti nel proprio territorio.
- 19) Progettare soluzioni di rilancio economico della propria area geografica, partendo dalle valorizzazione del patrimonio storico, artistico e ambientale.

CONOSCENZE

- 1) Storia delle civiltà che hanno popolato le regioni medio adriatiche della penisola italiana, dalla preistoria al XXI secolo.
- 2) Le diverse fasi dell'era preistorica.
- 3) Il ruolo dell'arte nella Preistoria.
- 4) I caratteri dell'architettura megalitica: Menhir Dolmen, Cromlech.
- 5) I caratteri della scultura nella Preistoria.
- 6) I caratteri della pittura nella Preistoria.
- 7) Definizione di cippo e stele.
- 8) Le testimonianze nell'area medio adriatica prima della nascita di Cristo: Le tre stele funerarie di Penna S. Andrea.
- 9) Le due stele medio adriatiche di Bellante.
- 10) Le testimonianze nell'area medio adriatica dopo la nascita di Cristo: Il cippo CIII di Poggio Umbricchio, Il Cippo miliario di Valle San Giovanni. Il Cippo miliario di Villa ripa. Il cippo romano di Castilenti

COMPETENZE ATTIVATE

- 1) Partecipare in modo ordinato e funzionale alle diverse situazioni comunicative (elaborazione di progetti, lavori di gruppo, esposizioni orali).
- 2) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- 2) Ascoltare, leggere e comprendere testi di varia fonte e tipologia cogliendone gli aspetti costitutivi: informazioni principali, concetti chiave.
- 3) Utilizzare i testi per apprendere informazioni e riflettere sul proprio vissuto e sugli argomenti oggetto di studio. -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- 4) Leggere, comprendere e utilizzare fonti di diversa tipologia. Selezionare e organizzare le informazioni, attraverso l'uso di cronologie e carte storicogeografiche
- 5) Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà. Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà nella storia e nel paesaggio, nelle società.
- 6) Utilizzare conoscenze e abilità per orientarsi nel presente, per comprendere le realtà fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

ATTIVITA':

I FASE - Lezioni frontali di inquadramento, supportate da mappe concettuali e schemi di sintesi per fornire informazioni di carattere generale e visualizzare i nessi logico-temporali.

Approfondimento storico/culturale delle vicende legate al territorio medio adriatico della penisola Italica dal periodo preistorico, alle civiltà arcaiche.

Ricerca fonti storiche di diversa tipologia, analisi e confronto guidato. - Ricerche guidate sulla storia e la cultura arcaica dell'area medio adriatica; confronto, e relative riflessioni, tra le culture dei Sanniti, Marrucini, Peligni e Volsci - Analisi storico/culturale del periodo attraverso i segni/testimonianze lasciati sul territorio e nell'arte, integrati al contesto architettonico, ambientale e naturalistico. -

Individuazione/analisi dei principali monumenti preistorici e arcaici rinvenuti in Teramo e provincia. - Presentazione dei principali monumenti dell'arte megalitica, della pittura rupestre, e della scultura contestualizzandoli nel relativo periodo storico. - Sua collocazione nello spazio geografico attraverso carta geografica e Google maps. Lettura di testi e fonti che descrivono le stele e i cippi e decodificazione delle informazioni acquisite. Preparazione griglia di osservazione dei vari monumenti analizzati da utilizzare per la visita guidata.

PRIMA FASE

Lezioni frontali di inquadramento, supportate da mappe concettuali e schemi di sintesi per fornire informazioni di carattere generale e visualizzare i nessi logico-temporali.

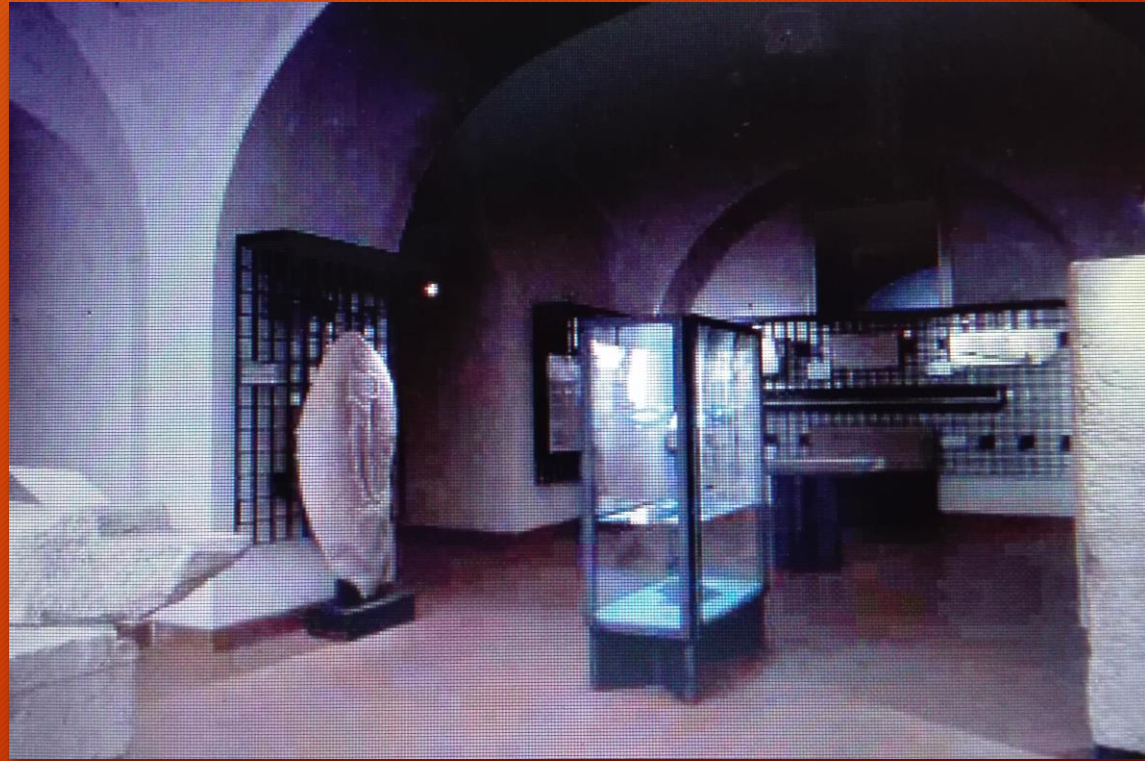
Approfondimento storico/culturale delle vicende legate al territorio medio adriatico della penisola Italica dal periodo preistorico, alle civiltà arcaiche.

Ricerca fonti storiche di diversa tipologia, analisi e confronto guidato. - Ricerche guidate sulla storia e la cultura arcaica dell'area medio adriatica; confronto, e relative riflessioni, tra le culture dei Sanniti, Marrucini, Peligni e Volsci - Analisi storico/culturale del periodo attraverso i segni/testimonianze lasciati sul territorio e nell'arte, integrati al contesto architettonico, ambientale e naturalistico. - Individuazione/analisi dei principali monumenti preistorici e arcaici rinvenuti in Teramo e provincia. - Presentazione dei principali monumenti dell'arte megalitica, della pittura rupestre, e della scultura contestualizzandoli nel relativo periodo storico. - Sua collocazione nello spazio geografico attraverso carta geografica e Google maps. Lettura di testi e fonti che descrivono le stele e i cippi e decodificazione delle informazioni acquisite. Preparazione griglia di osservazione dei vari monumenti analizzati da utilizzare per la visita guidata.



SECONDA FASE

Visita guidata presso il Museo Archeologico di Napoli. - Compilazione individuale della griglia di osservazione.



TERZA FASE

- Raccolta e schedatura delle informazioni e del materiale fotografico acquisito.
- Produzione di testi scritti di sintesi a carattere informativo descrittivo in gruppi di lavoro che cooperino e collaborino al fine di esporre le informazioni e le conoscenze acquisite.
- Realizzazione di un ipertesto multimediale come prodotto finale che illustri il monumento



Video di ragazzi che disegnano in classe







QUARTA FASE : IPOTESI DI INTERVENTO

Nel corso delle attività sono state generate diverse ipotesi su come valorizzare il valore storico artistico di questo reperto, gli alunni hanno elaborato diverse ipotesi di intervento:

- REALIZZARE UNA MATRICE CHE POSSA RIPRODURRE IN MODO SERIALE L'IMMAGINE DELLA STELE, VERRANNO COSÌ PRODOTTE DELLE MATTONELLE IN CERAMICA SMALTATA CHE POTREBBERO RIVESTIRE LA PAVIMENTAZIONE DEL BELVEDERE DEL BORGO (ATTUALMENTE IN CONDIZIONI PRECARIE) O QUALIFICARE LE SUPERFICI ESTERNE DEL PALAZZO COMUNALE.

- RIPRODURRE L'IMMAGINE DELLA STELE IN UNA SCULTURA A TUTTO TONDO, ATTRAVERSO LA LAVORAZIONE DELLA PIETRA LOCALE, PER DECORARE LA FONTANA POSTA IN PROSSIMITÀ DEL BELVEDERE.

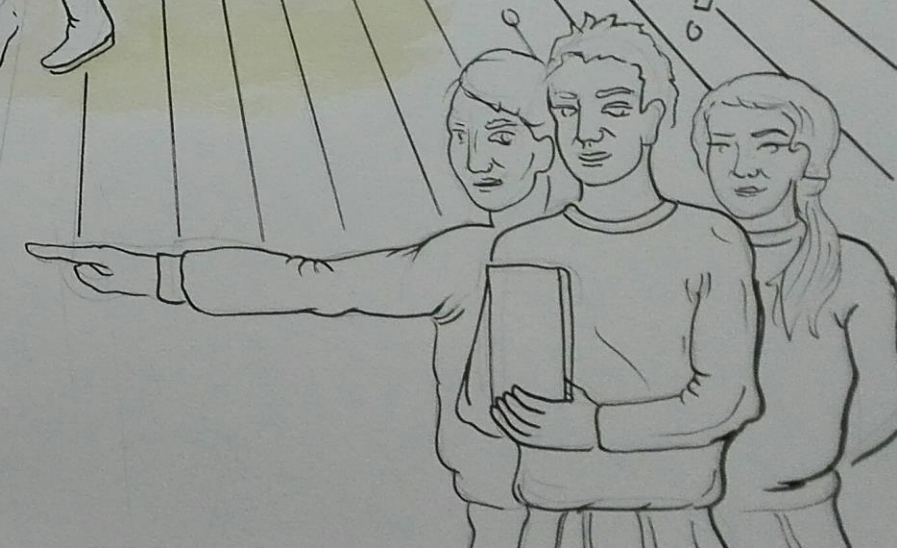
- UTILIZZARE L'IMMAGINE DELLA STELE PER LA REALIZZAZIONE DI UN PRODOTTO GASTRONOMICO CHE POSSA, ESSERE UNO STRUMENTO DI RILANCIO ECONOMICO PER LA COMUNITÀ, DA PROMUOVERE ED ESPORTARE, RAFFORZANDO LA VALORIZZAZIONE DELL'IDENTITÀ CULTURALE DELLA COMUNITÀ STESSA.

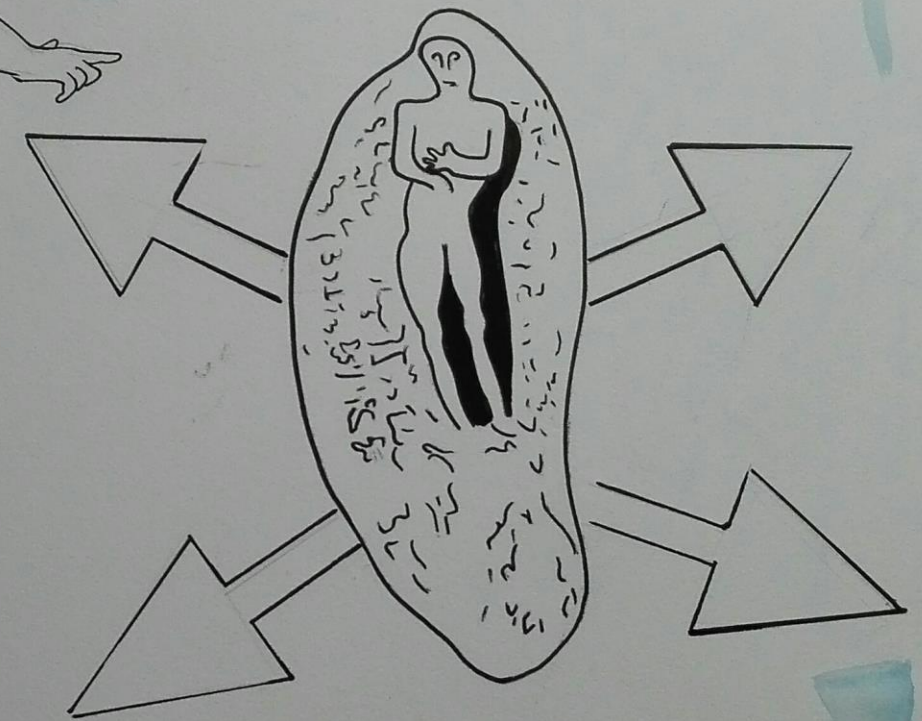
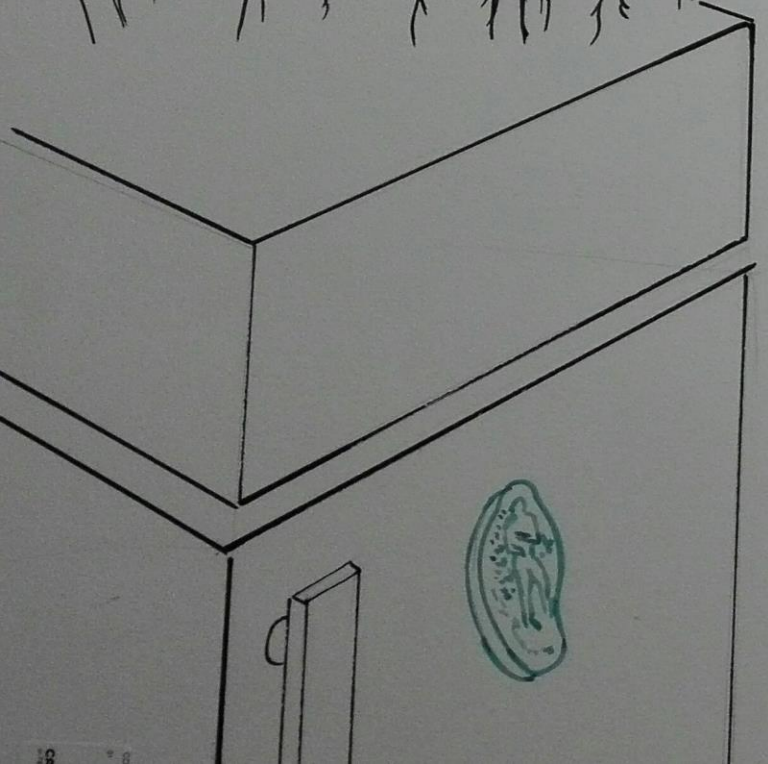
- GLI INGREDIENTI DI QUESTO PRODOTTO VENGONO PROGETTATI IN COLLABORAZIONE CON LA COMMISSIONE INTERCULTURA DELLO STESSO ISTITUTO, CHE SCEGLIE OGNI ELEMENTO DEL PRODOTTO STESSO COME SIMBOLO DELLE CULTURE RAPPRESENTATE DAGLI ALUNNI STRANIERI LA CUI PRESENZA ARRICCHISCE IN MODO GUSTOSO LA VITA SCOLASTICA DEI DISCENTI.

- PROGETTARE L'IMPIEGO DELL'IMMAGINE DELLA STELE COME STRUMENTO DI PROMOZIONE TURISTICA, REALIZZANDO, DALL'ETICHETTA DI UN VINO LOCALE, AL MAGNETE PROPOSTO COME SOUVENIR DA FAR ACQUISTARE AI TURISTI CHE VISITANO IL BORGO DI BELLANTE, ALLA REALIZZAZIONE DI ACCESSORI CHE POI POTREBBERO ESSERE COMMERCIALIZZATI ALL'INTERNO DEL BORGO STESSO.

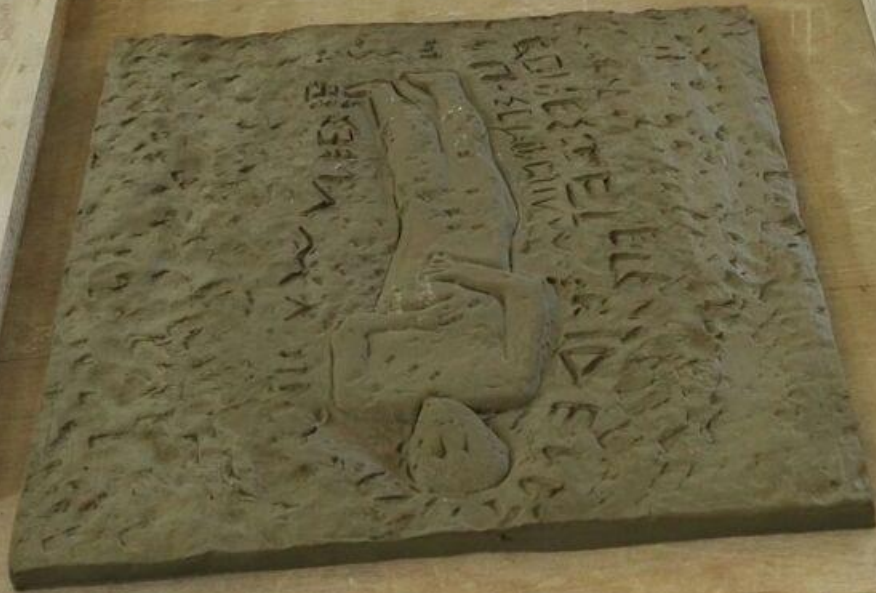


DEL PAESE CON UNA SCULTURA









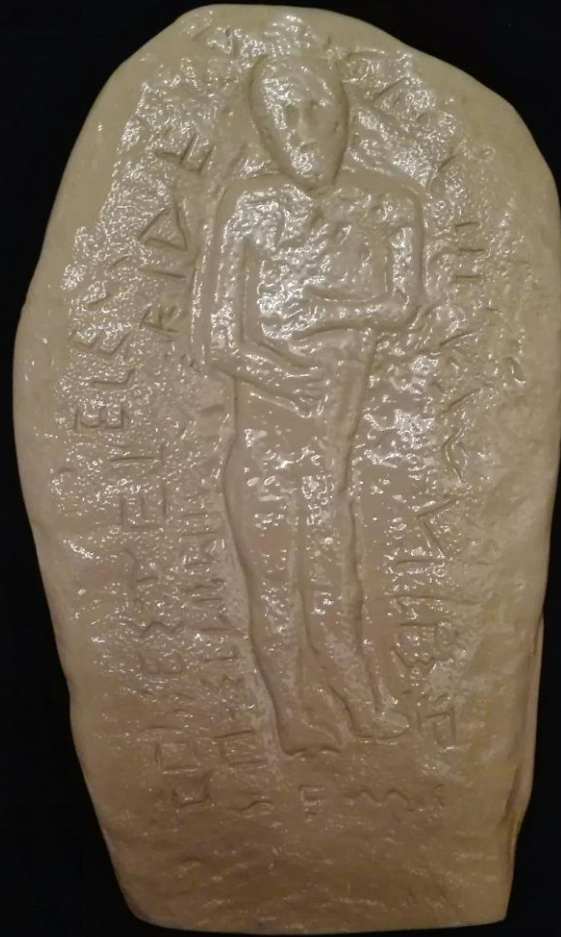




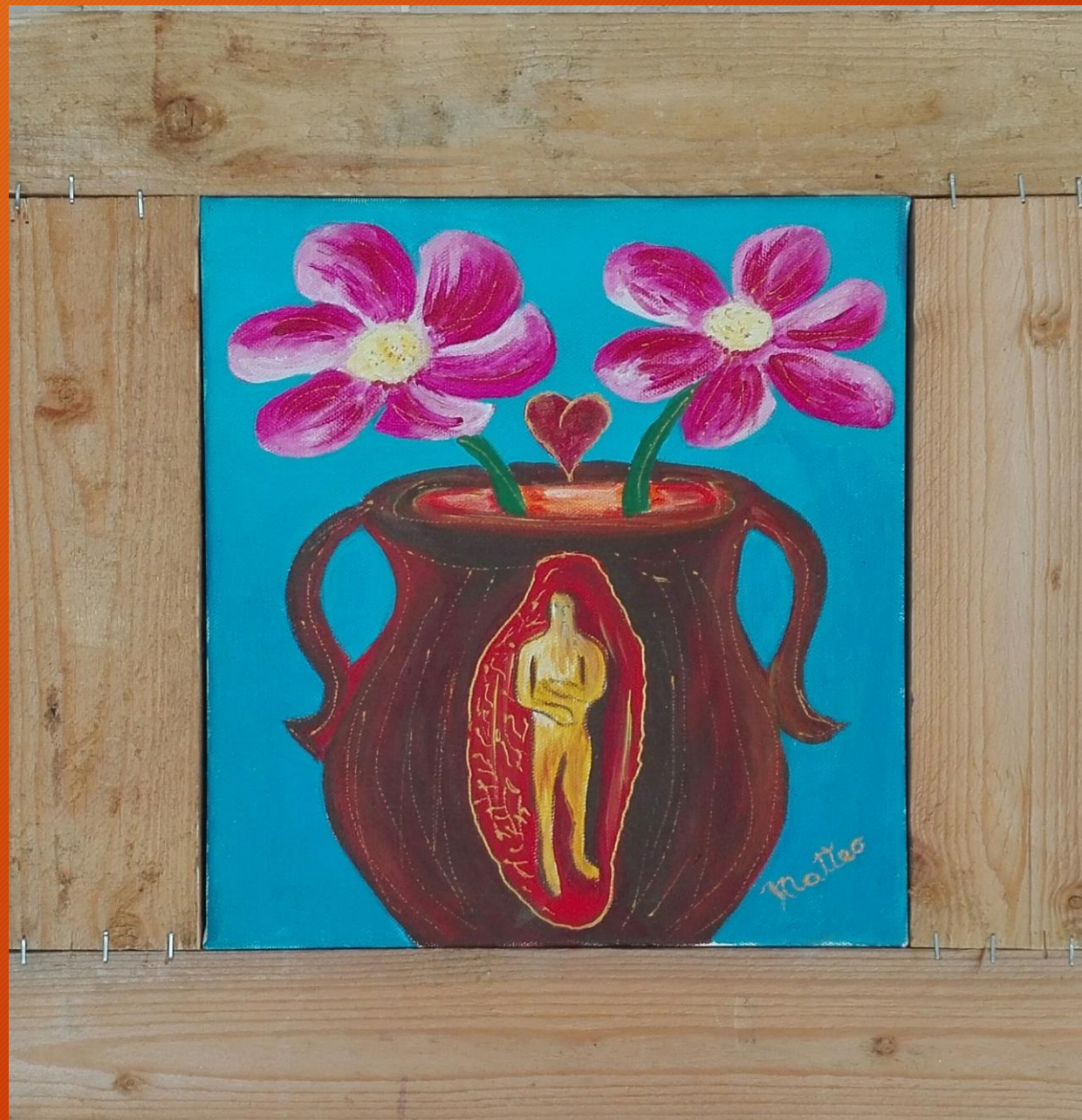
PROTOTIPO DI
PIASTRELLA PER IL
RIVESTIMENTO DELLA
PAVIMENTAZIONE
DEL BELVEDERE DI
BELLANTE



PROTOTIPO DI PIASTRELLA
PER IL RIVESTIMENTO
DELLA FACCIATA DEL
PALAZZO COMUNALE DI
BELLANTE



ELABORATO
REALIZZATO DA
MATTEO, IL NOSTRO
ALUNNO SPECIALE
CHE HA
PROGETTATO UN
VASO SULLA CUI
SUPERFICIE E'
RIPRODOTTA
L'IMMAGINE DELLA
STELE



Teglia realizzata in
ceramica
smaltata dove
realizzare il dolce
di Bellante che
noi studenti
abbiamo deciso
di chiamare la
PIETRA
SAPOROSA



Per la teglia è stato progettato un coperchio in cui viene riportata l'immagine delle stele, in questo modo la PIETRA SAPOROSA (il dolce) riporterà sia sul lato anteriore che posteriore l'immagine della scultura.



Video di realizzazione del dolce

PIANO DI LAVORO (TEMPI E MEZZI)

Prima fase: otto ore

Seconda fase: quattro ore.

Terza fase: otto ore.

Quarta fase: otto ore.

STRUMENTI E MEZZI

Schede, schemi, mappe concettuali, tabelle. Carte geografiche e tematiche. - Libri di testo e non. - Riviste, giornali, materiale scaricato da internet. Documenti e fonti di diversa tipologia. Materiali strutturati e non, che verranno integrati da materiali raccolti dagli alunni in relazione agli argomenti svolti. - Schede operative, sussidi didattici, audiovisivi e multimediale, strumenti tecnici.

DISCIPLINE COINVOLTE

Italiano - Storia - Geografia - Cittadinanza e Costituzione – Tecnologia- Arte e Immagine.

VALUTAZIONE

IL prodotto finito (dall'ipertesto agli elaborati grafico pittorici e quelli plastici) verrà valutato nell'ambito delle varie discipline coinvolte, sia per quanto riguarda le conoscenze e competenze acquisite, sia per quanto riguarda il miglioramento del saper

Il fare. Inoltre la valutazione terrà conto del coinvolgimento degli alunni nell'elaborazione del prodotto finale, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse manifestati, ciò non implicherà naturalmente un voto definito ma una serie di considerazioni sullo sviluppo del comportamento attivo degli allievi, del grado di responsabilità ed autonomia raggiunti.

Documenti di riferimento per lo svolgimento delle attività didattiche:

http://www.madonnadellosplendore.eu/files/039_10-Cippi-e-stele-funerarie.pdf

<http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologiconazionale>

https://www.comune.bellante.te.it/archivio6_modulistica_8_120_18_1.html

<http://www.sanniti.info/smlin.html>

<http://xoomer.virgilio.it/alfdrs/Dugenta/Storia%20Sanniti/collegato%20a%20cippo%20abellano%20stela%20Bellante.htm>

Musiche:

Spice girls, 'Viva forever '

Francesco Gabbani, ' Occidentali's Karma '